

مجموعة الملوك المسماة « سوبك حتب » في الأسرة الثالثة عشرة

دكتور

احمد محمود صابون

مدرس التاريخ القديم

كلية التربية بدمنهور — جامعة الاسكندرية

دار المعرفة الجامعية

اهداءات ٢٠٠٠
ا.د. رشيد سالم الناضوري
أستاذ التاريخ القديم
جامعة الإسكندرية

مجموعة الملوك المسماة « سوبك حتب » في الأسرة الثالثة عشرة

الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية
رقم التخصيص : _____
رقم التسجيل : ١١١٨٢/٥

دكتور

احمد محمود صابول

مدرس التاريخ القديم

كلية التربية بدمهور - جامعة الاسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير

صدق الله العظيم

تقديم

ان دراسة مجموعة الملوك سوبك حتب فى الأسرة الثالثة عشرة فى فترة جاءت ضمن عصر ضعف عقب عصر الدولة الوسطى ، والتى تعد من أزهى عصور مصر الفرعونية ، حيث كانت مصر فيه دولة قوية راسخة الأركان لها نفوذها فى مناطق من الساحل السورى فى الشمال وكذلك فى النوبة حتى الجندل الثالث جنوبا . وباعتلاء الأسرة الثالثة عشرة العرش بدأت تسوء أحوال البلاد السياسية والاقتصادية ، فضعت مصر وعجزت عن دفع عجلة التقدم والتطور إلى الإمام ، يقتل هذه الأسرة مقدمة لغزو واحتلال الهكسوس ، ومن ثم فانه ليست هناك فترة فى تاريخ مصر القديم استعصت على الدارس ، كما استعصت فترة عصر الانتقال الثانى (١٧٨٦ — ١٥٧٥ ق . م) ، والتى تقع فيما بين نهاية الأسرة الثانية عشرة ، وبداية الأسرة الثامنة عشرة ، حيث تبدو هذه الفترة أكثر اثاره وغرابه ، فقد جمعت التناقض بين أولها وآخرها ، ولقد وصلت فيها مصر إلى أدنى مستوى بين التمزق السياسى حيث أخذ العرش فى هذه الفترة ينتقل بين معتصب للعرش ومتطلع اليه وبين طامع مصرى وغير مصرى ، ولقد كان لهذا أثره السىء على أحوال البلاد . كما أن المصادر المتاحة لنا عن هذه الفترة جد قليلة ، بل وباهته كذلك ، ومؤرخنا الوطنى « مانيتو » لايمكن التعويل عليه كثيرا ، والأمر كذلك بالنسبة إلى تابع الملوك الذى نقل الينا عنه ، أما بردية تورين فهى تقدم لنا بعض الاسماء ، ولكنها تحذف أسماء أخرى ، وأما قائمتا سقارة وايبديوس فهما تتجاهلان هذه الفترة تماما ، وفى الواقع ليس هناك من بين قوائم الملوك ما يخصى ملوك هذه الفترة ، سوى قائمة الكرنك ، وهى فى حالتها المشتمة تستطيع أن تقدم لنا ثلاثين اسما ، وهو رقم يقرب من نصف العدد الذى تؤكداه الآثار الباقية . وانا لنجد من سوء الحظ أن هذه الاسماء مبعثرة بين أسماء ملوك الدولة القديمة والوسطى فى صورة غير

منتظمة ، تجعل من العسير أن تقدم من ورائها تنابعا سليما ، والآثار المعاصرة التى يعتمد عليها لاستخلاص الحقائق ومراع الفراغات الزمنية قليلة ، وهى بصفة عامة لاتقدم نفعا كبيرا ، وقد أدى ذلك كله إلى أن يلجأ المؤرخون إلى مصدر لائىحى بمثل هذه الأهمية فى ظروف أخرى وأعنى به الجعارين . وأن هذه لاتزيد أهميتها عن اعطاء بعض الاسماء الملكية فقط ، وإن كانت هناك بعض المحاولات للاستفادة من هذه الاسماء للوصول إلى صلات القرابة العائلية بين بعض الملوك الذين وردت اسمائهم على هذه الجعارين ، وكذا أدلة أخرى دقيقة ، من أهم الأشياء التى استعان بها المؤرخون لتحقيق تاريخ هذه الفترة .

يبدو من أسماء كثير من ملوك الاسرة الثالثة عشرة بأنهم قد اختصوا لأنفسهم بأسماء شخصية لبعض ملوك الاسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، انيوتف وامنمحات وسنوسرت وإن كان اسم سوبك حتب أكثر الاسماء استعمالا ، وربما كان هناك صراع دينى خفى أنبأت عنه سياسة الملوك الدينية نحو الآلهة ، ولعل الآلهة سوبك قد بلغ فى هذا مكانة عالية انعكست فى ظهوره داخل التسمية الملكية للكثير من ملوك الاسرة الثالثة عشرة ، وهو حوالى تسعة ملوك ، ومن ثم يعرفون باسم مجموعة الملوك سوبك حتب .

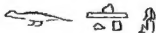
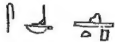
هذا وقد كتب اسم « سوبك حتب » بالاشكال التالية :⁽¹⁾



الدولة القديمة :



الدولة الوسطى :



(1) PN, I, S. 30 5, 6.

الدولة الحديثة :



العصر اليونانى الرومانى :



ويتحاول الدارس أن يحصر فى هذا البحث اسماء ملوك المجموعة سوبك حتب ، وللأسف لم تسعف القوائم الملكية هذا المجال ، فيما عدا بردية تورين ، وقد حاول الدارس تأييد هذه الاسماء الواردة بالبردية بما عثر لها على آثار . ، ولما كان من العسير حصرها حاول الدارس حصر أقصى ما يمكن حصره لكل ملك من هذه المجموعة ، حتى يمكن الدفع بالقول بالوجود التاريخى لهذه المجموعة ، التى اختلف معظم المؤرخين فى الوضع الترتيبى لها ، وقد اعتمد الدارس فى الوضع الترتيبى لهذه المجموعة على أحدث ترتيب الملوك مصر القديمة :

Von Beckerath, J., Handbuch der ägyptischen Königsnamen; Deutscher Kunstverlag München Berlin, 1984,

وقد أورد الدارس قائمة بالاسماء الملكية الخاصة بملوك هذه المجموعة فى آخر البحث .

وبعد ، فهذا بحث مختصر لمجموعة الملوك سوبك حتب فى الأسرة الثالثة عشرة وأملى فى الله كبير فى أن ينال بعض الرضى .
« وماتوفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب » .

دكتور

احمد محمود صابون

الاسكندرية فى أول مارس ١٩٨٧

١ - خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول

لم تذكر بردية تورين اسم الملك خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول ، حيث ينتهى العمود السادس منها بالملك خع نفر رع ، سوبك حتب^(١) ، وذلك ربما نتيجة لتهمش بالبردية ، ومن ثم فقد افترض بعض المؤرخين^(٢) فى أن هناك ثلاثة ملوك فقدوا فى نهاية العمود السادس منها ، وهم على التوالى : خع عنخ رع ، سوبك حتب ومرسخم رع نفرحتب وسخم رع سفخ تاوى نفرحتب . بينما يضع البعض الآخر^(٣) فى هذه النهاية ملكين هما على التعاقب خع كارع نفرحتب وخع عنخ رع ، سوبك حتب . أما قائمة الكرنك فقد سجلت اسم الملك خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول تحت رقم (٤٠) .^(٤)

أما عن الوضع الترتيبى له فى هذه المجموعة ، فقد اختلف بعض المؤرخين ، فمنهم من يضعونه تحت سوبك حتب الرابع^(٥) ، ومنهم من يضعونه تحت سوبك حتب الخامس^(٦) ، حيث يرون أنه ارتقى العرش بعد خلع نفر رع ، سوبك حتب الرابع ، ويظنون أنه كان شريكا له فى الحكم ، ويدل على ذلك جمران كتب عليه اسمهما^(٧) ، غير أن هذا لا يعد دليلا قاطعا على أنه يليه فى الحكم ، ربما قد يرجع إلى صلة قرابة للسلف البعيد ، وقد يرجع إلى ملك آخر حكم بعده

(1) LR, II, P. 40;

Tu, Pl. III, clos VII IX.

(2) Hayes, W.C., " Egypt, From the Death of Amenemhat III to Sesostris III, " CAH, Vol. II-Part I, Chap. II, P. 51.

(3) LR, II, PP. 39-41.

(4) Urk, II, S. 609.

(5) Petrie, W. M.F., A History of Egypt, Vol. I, London, 1912, P. 218

(6) Wiedemann, M., Aegyptische Geschichte, Gotha, 1884, S. 270, n.26;

Maspero, G., Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient Classique, Vol. I, Paris, 1895, P. 789, n. 26.

(7) Newberry, P.E., Scarabs, London, 1908, Pl. 10, 13.

بزمن وتعتمد أن يتقلد اسم العرش للملك قد مات منذ زمن بعيد ، وهناك أمثلة كثيرة لذلك^(١) . كما أن هناك بعض التحفظات ضد استخدام التعميدات السحرية والجمعاءين في عصر الانتقال الثاني ، لأنها في معظم الحالات لا تحتوى على الاسم الشخصى للملك .

والجمعاء موضع تساؤلنا يجب أن يثير الشك ، حيث ذكر النقش $Rc H c^2$ عند $nfr cnh$ خع نفر رع وخع عنخ رع ، في حين أنه يجب أن ينقش $h c^2 Rc$ مرتين^(٢) . وكثيرا ما يمكن تحديد — حينما يكون الأمر متعلقا باسم ملك — اسم العرش خع عنخ رع . وهذا الجمعاء لاقية له بالنسبة للتساؤل عن وضع خع عنخ رع . وفي حالة هذا التزامن المقترح ل خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول ، التى لا توجد أية ضرورة لاثباتها ، والتى لانستد إلى أية حقيقة ، فانه لا يوجد لدينا الاحتمال ، وهو أن خع عنخ رع قد حكم بعد الملك مر كاو رع ، سوبك حتب السابع^(٣) .

فيما يبدو أنه ليس من المؤكد أن خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول قد كان خليفة للملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع ، وما يؤيد هذا الشك أن بردية تورين تذكر بعد اسم خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع اسم ملكين أحدهما ساحتحور ، أما الآخر فهو خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس . وطبقا لقائمة الكرنك نجد أن الذى خلف هذا الملك الأخير هو الملك خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول . وفي هذه الحالة يمكن افتراض أن خع عنخ رع ، الذى ورد اسمه على الجمعاء هو نفسه ذلك الملك الذى ذكر اسمه في قائمة الكرنك . ويذكر Beckerath أن كاتب البردية أضاف كذلك اسم والده ، ولكنه ، مع الأسف ، لا يمكن قراءته ، ومن المؤكد أن الاسم الأول ليس « mn » ، الذى أراد البعض أن يضيف اليه اسم منتوحتب اسم والد سخم رع سولج ناوى ، سوبك حتب

(1) Von Beckerath, J., Untersuchungen zur Politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit in Ägypten, *Äl* 23, 1964, S. 43

(2) Newberry P. P., *Op. Cit.*, Pl. 10, 11

(3) Stock, H., Studien zur Geschichte und Archäologie der 13 bis 17 Dynastie Ägyptens, *Äl* 12, (München 1942, S. 60.

الثالث^(١) ، وكذلك يرى Gardiner^(٢) أنها ربما تقرأ « نن » ، كما يذكره Ranke^(٣) « نى » ، وكما أراد Stock^(٤) أيضا أن يحدد شخصية ملك آخر في بردية تورين سطرى ١٥ ، ٢٤ من العمود السادس ، ولكن فيما يبدو أن هذا مستحيل ومستبعد تماما^(٥) .

عرف الملك مح مع عنخ رع ، سوبك حتب الأول من نقوشه المحفوظة بمتحف اللوفر ، والتي وجدت بابلوس . كما أن هناك أشياء أخرى لهذا الملك ، قد عرف حديثا ، أنها جاءت من نفس المكان^(٦) ، مثل هيكل لم يبق منه إلا أربع قطع جميلة الصنع ، وهى محفوظة بمتحف اللوفر ، منها قطعة محفورة حفرا غائرا^(٧) ، وكذلك قاعدة تمثال صغير صنعت من الجرانيت الأسود ارتفاعها ١٦,٥ سم وعرضها ١٢,٧ سم ، وقد عرف من قبل أنها أخذت من طيبة فى عام ١٨٩٨م . ويظهر فيها الملك وهو واقف أمام الإله وبواوات^(٨) . كما نشاهد الملك على قطعة أخرى واقفا أمام الإله بتاح سكر^(٩) . وعلى قطعة ثالثة يشاهد مائلا أمام الإله مين ، ويحمل ذلك الأثر القاب الملك جميعا ، وهو محفوظ بمتحف ليدن ومعروفة بـ (C 13)^(١٠)

ومن هذا يتضح أن هذا الملك كان يقوم بإنجازات لتلك الآلهة ، وهم الذين شاعت عبادتهم فى هذه الفترة .

وعلى قطعة ، من لوحة من الحجر الرملى ، فى قفط نقش عليها اسم زوجة ملكية تدعى « نب ام حات » واسم ابنه ملكية تدعى « سوبك ام حاب » ،

(1) Von Beckerath, I., op.cit., P. 43.

(2) TU, Pl. III.

(3) PN. I, S. 205, 4.

(4) Stock, H., op.cit., S. 60.

(5) Hayes, W.C., op.cit., p. 46.

(6) Newberry, P.E., 'EXtracts From myNotebooks' PSBA, 25, 1903, PP. 136-137, fig. 3

(7) Pierret, P., Recueil d'Inscriptions Inédites du Musée Egyptien du Louvre, Tome II, (in) Etudes Egyptologiques, Livraisons 8, Paris, 1878, P. 34.

(8) Peirce, W.M.F., op.cit., m P. 219.

(9) Newberry, P.E., op.cit., P. 136-137, fig. 3.

(9) De Rouge, E., Monnaies des Nomes de l'Egypte, Paris, 1923, PP. 455-465

(10) Moret, A., " Varia-III Sur le titre  , Splinx, 11, 1907, P. 35;

Leemans, C., Monuments Egyptiens du Musée d'Antiquités des Pays-Bas à Leide, I, Leiden, 1839, Pl. 17

ويظن أنهما زوجته وابنته على التوالي^(١). كما نقش اسمه على حجران ، محفوظ
بالتحف الاثنيبولياكسفورد ، مشتركا مع اسم سلفه خع نفر رع^(٢).

ربطت بعض الاعمال في طيبة لسوبك حنب الأول ، والتي وجدها Naville ،
حيث وجدت كتلة في الدبر البحري في معبد الملك نب حنب رع ، متوتحت
الثاني ، وقد نقش عليها خرطوش الملك خع عنخ رع ، ولكن سبق الاسم رع
الاسم الأول لهذا الملك^(٣)

ومن الملاحظ أن كثيرا من القطع التي وجدت أصلا في ابيدوس ، والتي
غالبا ماارتبطت بهذا الملك ، قد نسبت أصلا إلى الملك خع نفر رع ، سوبك
حنب الرابع . ومن بين الآثار التي عثر عليها لهذا الملك جعران — كما سبق —
حيث نقش عليه اسمه الشخصي وكذلك الاسم الشخصي للملك خع نفر رع ،
سوبك حنب الرابع .

أما مدة حكم الملك خع عنخ رع ، سوبك حنب الأول فهي غير معروفة ،
غير أن البعض يرى أنه حكم في وقت ما بين عامي ١٧٧٤ — ١٧٦٤ ق . م ،
ولقد أعطى له على الأقل فترة حكم سنتين^(٤).

وتدل شواهد الأحوال على أن نظام الادارة في عهد الأسرة الثالثة عشرة بقي على
حاله ، كما كان في عصر الأسرة الثانية عشرة . ويعد خنمس Hnms من أشهر
وزراء الأسرة الثالثة عشرة ، والذي يؤرخ إلى عهد الملك سخم كارع ، امنمحات
سنب اف^(٥) حيث وجد جزء سفلى لقتال مصنوع من الجرانيت الأسود ، أهده
الملك لوريه خنمس ، حيث نقش أمام ساقيه أربعة أسطر أفقية :

» سوبك رع ، سيد سمنو ، لأجل الفاتدة لحاكم المدينة الهرمية ،

(1) Petrie, W. M. F., op.cit., P. 218

(2) Ibid., P. 218, Fig. 129

(3) Naville, J., The XIth Dynasty Temple at Deir el-Bahari, (The Egypt Exploration Fund, 30
th. Memoirs) Vol II, London 1910, P. 41, 11, 21, Pl. 10 ff

(4) Von Beckerath, F., op.cit., S. 227

(5) Ibid., S. 31;

In. VI. 6

الوزير ، المراقب ، المدير للبيوت العظيمة الست ، خنمس ، المبرر ، ابن
خنثى — خنثى — سات ، له الصحة ^(١) .

كما توجد ، فى الطريق مايبى اسوان وقيلة ، خريشة على أحد صحور
الجزائيت ، تذكر الوزير خنمس ، الذى ربما يكون هو نفسه الذى نحن بصددده ،
ومن ثم فأننا نجد أن هذه النقوش تدل على أن مليكه غير عاقل عن هذا الجزء
الجنوبى من البلاد ^(٢) .

وعلى أية حال ، فهناك وزير تال يدعى « عنخو » ، الذى استمر فى وظيفته
ابان حكم الملك سخم رع خوتاوى — امنمحات ، سوبك حتب الثانى ، وربما
كان هذا الوزير ابنا لـ عنخو كما جاء فى أحد نقوشه بأن أمه كانت تلقب بـ
« زوجة الوزير » ^(٣) .

ومن هنا ، فمن المحتمل أن يكون والد عنخو قد عاش ابان حكم خع عنخ
رع ، سوبك حتب الأول ، وربما تقلد ، أيضا ، وظيفة الوزير .

وهناك نقش ، على اسطوانة مزججة زرقاء اللون ، من مجموعة Haq MSS
بالمتحف البريطانى ، يذكر . « حاكم المدينة (طيبة) الوزير عنخو » . وربما من
الملاحظ أن الوزير عنخو ، الذى عاش فى عهد رع — نى — ماع — نى خع ،
أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، والذى سجل اسمه على لوحة تخص امينى سنپ
ومحفوظة بمتحف اللوفر ، غالبا ماذكر هذا الوزير فى بردية بولاق رقم (١٨) ^(٤) .

(1) Newberry, P.E., "Extracts from my Notebooks (IV) " PSBA, 23, 1901, PP. 222-223.

(2) De Morgan, J., Boursiant, U., Legrain, G., Jéquier, G., et
Barsanti, A., Catalogue de Monuments et Inscriptions de l' Egypte Antique,
Service des Antiquités Egyptiennes, Tome I, Wien, 1894, P.P 26, 186.

(3) Gauthier, H., "Trois Vizirs du Moyen Empire", ASAE, 18, 1918, P 267

(4) Newberry, P.E., "Extract, from my Notebooks (II) " PSBA, 22 1900, P 64;
Gauthier, H., op. cit., P. 267.

٢ — سخم رع خوتاوى — امنمحاح — سوبك حاسب الفانى

اختلف آراء المؤرخين فى وضع الملك سخم رع خوتاوى — امنمحاح — سوبك حاسب الفانى ، فالفرىق الأول يعبفه الملك الأول للأسره الفافه عشهرة^(١) ، أما الفرىق الآخر فبعده سوبك حاسب الفافه^(٢) ، أما الفرىق الفافه فبعده سوبك حاسب الفافه^(٣) .

واعبم الفرىق الأول ، فى اعبار الملك سخم رع خوتاوى — امنمحاح — سوبك حاسب المؤسس للأسره الفافه عشهرة ، وجهاف نظر مفعده ، منها ، أنه ببو أن الشعب إنما قد شعر بنوع من الهءو بوجه عام عنبما أحس بأنه لم بعء بحكم بواسطه ملك ، كما حءف فى نهافه الأسره الفافه عشهرة ، ولكنى بغبى صوره عءم أحقبفه فى العرش ، فقد أءار اسما له وهو امنمحاح وسوبك حاسب ، وهى أسماء تربطه بأواخر ملوك الأسره السابقه (امنمحاح الفافه وسوبك ففر رع) ، وفبما ببو أنه لم فك تربطه بالأسره المالكه فى عصر الأسره الفافه عشهرة أفه أواصر قرى مباسره أو بفر ماسره ، وأنه كما ببو انبافه إلى ببب أمراء طبفه ، ذلك البب الذى كانت ننمى إليه بعض سلالة الملوك السابقبن للأسره الفافه عشهرة^(٤) . كما أن هناك وجهه نظر فافه ، ترى أنه م المءمل أن الانبقال م الأسره الفافه عشهرة إلى الأسره الفافه عشهرة ، لم بكن له وقع مباسر على حالة مصر ، وم البافز أن

(1) Petrie, W. M. F., A History of Egypt, I, P. 209;

Wiedemann, M., op. cit., pp. 266-267;

Budge, W., A History of Egypt from the End of Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B. C., 30, Vol III, London, 1904, PP. 92-93;

Budge, W., Book of the Kings of Egypt, London, 1908, P. 64;

(2) Brugsch, F., et. Bonriant, U., Livre des Rois, Le Caire, 1887, n. 174; Maspero, G., op. cit., P. 789, N. 16.

(3) I. R., II, P. 14,

Ed. Meyer, , Geschichte des Altertums, I, Berlin-Stuttgart, I 1925, Pars. 299-301.

(4) Petrie, W. M. F., op. cit.; P. 209;

Rensner, G. A., " Clay Sealings of Dynasty XIII from Unchari Fort," Kush, III, 1955, P. 36;

Haves, W. C., The Scepter of Egypt, Part I, New York, 1953, P. 342

يكون أول ملك من الأسرة الثالثة عشرة هو الملك سخم رع خوتاوى —
انمنحات — سوبك حتب الثانى وأنه كان وريثا شرعيا للعرش ، اما عن طريق
الزواج ، حيث يرجح أنه قد تزوج من الملكة سوبك نفرو رع ، وأنه بزواجه منها
أصبح ملكا شرعيا ، أو بارتباطه بصلة الدم إلى الحكام الذين جاء بعدهم . ومن
ثم فانه يعتبر مؤسسا للأسرة الثالثة عشرة^(١) .

أما وجهة النظر الثالثة ، فترى أنه من المحتمل أن يكون الملك سخم رع
خوتاوى ، انمنحات ، سوبك حتب ، قد ارتبط بالملك اوت — اب — رع
حور (بردية تورين السطر السابع عشر من العمود السادس) ، من أوائل ملوك
الأسرة الثالثة عشرة ، من خلال زواج^(٢) .

أما وجهة النظر الرابعة ، ترى أن الملك قد اغتصب العرش ، وبخاصة إذا
ما علمنا أن حكم النساء لم يكن مرغوبا فيه في كل عصور التاريخ المصرى القديم ،
ولكى يخفى صورة عدم أحقيته في العرش ، فقد اختار اسما له هو انمنحات
وسوبك حتب وهى اسماء تربطه بأواخر ملوك الأسرة السابقة (انمنحات الرابع
وسوبك نفرو رع) ، وتيمنا بهذين الاسمين ، وليكون خليفة للملك انمنحات
الرابع آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة من الذكور^(٣) . وربما كانت أم سوبك حتب
هذا هى الملكة نيبو حتبتي ، حيث ورد اسمها على بعض جدران من مجموعة
كارنافون ، حيث نقش عليها : ه ابن رع سوبك حتب ، الابن المولود لأم الملك ،
نيوحتبتي^(٤) . غير أن البعض لايتفق مع هذا الافتراض ، حيث افترض هذا

(١) محمد بيومى مهزان : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر الكتاب الأول —
التاريخ ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ ، ص ٦٨٠ وكنا

Griffith, F., Hieratic Papyri From Kahun and Gurob, Vol. I, London, 1898, P. 16.
Beckerath, J., " Die Konige mit dem Thronnamen S h m-r e h W-13 w c, ZAS, 89, 1959, pp.
81-85;

Hayes, W.C., " Egypt From the Death of Amenemes III to Seqenere II," CAH., P. 45.

(2) Vercoutter, J., The Near East; The Early Civilizations, London, 1967, P. 387.

(٣) محمد بيومى مهزان : المرجع السابق ، ص ٦٨٠ وكنا

عبد الحميد رايد : مصر خلال ٣١٠٠ القارة ، ١٩٦٦ ، ص ٤٤٧

(4) Newberry, P.E., Scarabs, Pls., XII, No. 26, XLiv, no. 13. Newerry, P.E., "Egyptian
Hayes, W.C., The Scepter of Egypt, I, PP. 343-344, fig. 226;

Vercoutter, J. " Le Roi Ougai et la XIII Dynastie sur la I cataracte ", R d E, 27, 1975, 233,
n. 50

بواسطة المزاملة لأبنة الملك بيو حتى للملك اوب — اب — رع حور ، المدفون بمقبرته بدهشور^(١) . ومن هنا فان سوبك حتب الثاني ، يعتبر الخلف الثاني لحور من المحتمل أنه كان ابنه الشرعى وأيضا ابنا للملك سحفا — كا — رع ، امنمحات السابع (بردية تورين السطر الثامن عشر من العمود السادس) سلفه المباشر .

وهناك وجهة نظر خامسة ، مؤداها أنه لعل لقاء كثير من الأمور على عهد سخم رع خوتاوى امنمحات سوبك حتب بدون تغيير — كاستمرار تدوين مقاييس ارتفاع فيضان نهر النيل حتى عامه الرابع^(٢) — اشارة بانتقال السلطة ليده دون أى اضطراب أو تغيير^(٣) .

ان مقياس ارتفاعات فيضان نهر النيل على صخور سمنه وقمه تلعب دورا هاما في مشكلة ترتيب وتعاقب الملوك الأتال في الأسرة الثالثة عشرة ، ذلك لأد التدوين اللاحق على حكم الملكة سوبك نفر رع كان باسم الملك سخم رع خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب الثاني . وكان هذا الملك على رأس هذه الأسرة ، هذا من جانب ، أما من الجانب الآخر فان تدوين ارتفاع فيضان نهر النيل في سمنه في العام الثاني والثالث والرابع في عهد سخم رع خوتاوى تدوين يقتضيه البعض على أنه امتداد مباشر للعام الثالث لسوبك نفر رع ، ومن جانب ثالث فان هناك ترجمة لاحدى برديات اللاهون تذكر اسم نفس هذا الملك^(٤) .

وعلى أية حال ، فان الذى يبدو أمانا أن هذا الدليل ليس مقنعا ، فهناك ثغرات كثيرة في تدوين ارتفاعات فيضان نهر النيل في سمنه وفي قمة ، سواء لأنها لم تسجل ، أو لأن بعضها قد اختفى في بداية الأسرة الثالثة عشرة ، وهذا هو الأكثر

(1) LR., I, P. 319;

Vercoutterm, J., OP. cit . P 233, n. 50

(2) I. D., II, 151 a - di;

P M., VII, PP., 150, 156.

(٣) عادل السيد عبد الميز * دراسة تاريخية للمجتمع المصرى في عصر الانتقال الثانى ، رسالة ماجستير (غير مشورة) ، كلية الآداب ، الاسكندرية ١٩٨٢ ، ص ٤٣ .

(4) Habachi, L., " Khatana-Quntir, Importance " ASAE, 52, 1952, pL.13, C.,

احتمالا . وإذا كان هذا الافتراض صحيحا ، فقد حدث ذلك عند انهيار الحاجز الصاعى ، الذى اقيم في سمنه في النصف الثانى من الأسرة الثانية عشرة^(١) ، وعلى ذلك فانه بالنسبة لفترة حكم امنمحات الثالث تم حصر احدى وعشرون تدوينا لارتفاع الفيضان ، ولكن لم توجد السنوات ٢ ، ٤ ، ١٠ — ١٣ ، ١٦ — ١٩ ، ٢٥ — ٢٩ ، ٣٩ ، بمعنى أنه لم توجد تدوينات لفترة سبعة عشرة عاما من حكمه ، وهى تمثل أكثر من ثلث حكمه الكلى^(٢) . وينصرف نفس الشيء على حكم الملك امنمحات الرابع ، الذى لم يعرف لمعهده سوى تدوين واحد يرجع إلى السنة الخامسة^(٣) ، وبالنسبة للملك سوبك نفرورع في العام الثالث^(٤) . لذلك لاتعتبرنا الدهشة عندما لانجد تدوينا لارتفاع فيضان نهر النيل اهان حكم الملك وجاف ، لأن حكم هذا الملك لم يستمر أكثر من عامين وثلاثة أشهر وأربع وعشرين يوما^(٥) . كما أنه توجد ثغرات أكثر من ذلك فيما سبق ذلك من فترات الحكم^(٦) .

هذا ولقد كانت بردية تورين لسوء الحظ على حالة من التمزق أدت إلى سلسلة من الافتراضات وخاصة فيما نحن بصدده بخصوص الملكين سخم رع خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب الثانى ، ورع خوتاوى وجاف ، ويجدر بنا عرضها ، فمنها الخلط الذى قام به بعض المؤرخين حيث خلطوا بين الملك سخم رع — خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب الثانى والملك رع خوتاوى ، وجاف ، حيث

(١) Vercoutier, J., "Senna South Fort and the Records of Nile Levels at Kumma," Kush 14, 1966, P. 131.

(٢) Dunham, D. and Janseen, J., Second Cataract Forts, I, Senna-Kumma Boston, 1960, PP. 131-134.

(٣) Ibid., P. 135.

(٤) Ibid., P. 141.

(٥) الن جلودر القراعة ، ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم ، مراجعة عبد المنعم ابراهيم ، المصرية للكتاب ، ١٩٧٣ ، ص ٤٨٣ وكذا

TU. Pl. III, Col. VI, 5.

(٦) Vercoutier, J., "Le Roi Ougaf et Le XIII Dynastie Sur la II Cataracte" RDE, 27, pp. 223-24.

ان اسم رع خوتاوى ، وجاف هو اسم خطأ لسخم رع خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب الثانى ، واستمرارا للأسرة الثانية عشرة — لتسجيلات ارتفاع نهر النيل فى سمته حتى العام الرابع ل سخم رع خوتاوى . فانه من الواضح أنه أول ملوك الأسرة الثالثة عشرة . ويضيفون أيضا أن هناك من توهم أن بردية تورين كانت تمزقة فى هذا الموضع ، وأن الاسم كان موجودا فى مكان التمزق . وكان يكفى أن توضع كلمة « سخم »^(١) . بينما يرى Pieper أن هذا رأى مرفوض ، حيث انه لا يوجد فى بردية تورين أية تمزقات فى هذا الموضع بالذات . ومن ثم فانه يرجع سبب عدم كتابة كلمة « سخم » إلى خطأ من الكاتب^(٢) .

ويرى بعض المؤرخين أن رع خوتاوى وجاف هو أول ملوك الأسرة الثالثة عشر اعتمادا على بردية تورين وكذلك من لوحتين أحدهما عثر عليها فى الكرنك والأخرى فى الفتية^(٣) . وقد ظل هذا رأى زمنا طويلا من أكثر الآراء ذيوعا . ومن ثم فقد ربطوا بين هذا الملك فى الاسم سخم رع خوتاوى ، الذى تذكره بردية اللاهون .

أما الدليل الذى يتأسس على احدى برديات اللاهون ، والتي تدل على أن الملكين سخم رع خوتاوى وسخم كارع قد تعاقبا مباشرة بعد الملكة سوبك نفرو رع فهو دليل يستند فى الحقيقة على ترجمة Griffith لاحدى النصوص وليس على النص نفسه^(٤) . وعلى ذلك فان Gauthier يعتمد ، خاصة ، على تدوينات ارتفاع فيضان نهر النيل فى سمته . ولم تذكر بردية اللاهون هذه فى أى مكان اسم الملكة سوبك نفرو رع^(٥) . كما أن Gauthier دلى على أن الملكين انما هما ملكان يختلف كل منهما عن الآخر تمام الاختلاف ، ويذكر أن بردية تورين فى الحقيقة واضحة وصادقة عن بردية اللاهون ، ومن ثم فقد وضع الملك رع خوتاوى ، وجاف عنده

(1) Griffith, F., op.cit., P. 26;
TU., Pl III, col. VI;

Reisner, G., op.cit., P 36

(2) Pieper, M . " Untersuchungen Zur Geschichte der XIII Dynastie " , z Äs, 51, 1914, S. 94

(3) Ed. Meyer, " , op.cit. Par 299.

Igrain, M.G. , " Notes d'Inscription, X VIII-XXVI " , ASAF, 6, 1905, P. 133;

Legrain, M.G.. " Notes d'Inscriptions, XLIX-LVI. " ASAF 8, 1907, PP. 248-49.

(4) Griffith, F. , op.cit: P 26

(5) Vercontier, L., op cit., P 224

على رأس قائمة الاسرة الثالثة عشرة ، بينما وضع سخم رع خوتاوى ،
انمنحات ، سوبك حتب — الذى ذكرته بردية اللاهون — فى الموضع الخامس
عشر من ذات قائمته^(١) .

يعطى دريوتون^(٢) تحليلا عن ملوك هذه الفترة الذين ثبت من الآثار أن اسمهم
« سخم رع — خوتاوى » :

١ — يقرأ اسم ملك يدعى خع باو سخم رع خوتاوى على كتلة عثر عليها فى
تل بسطة^(٣) . وهذا التلقيب الناقص لايساعد فى شيء .
٢ — اعتقد البعض لزمان طويل فى وجود ملك يدعى « سخم رع — خوتاوى
سوبك حتب » طبقا لبردية تورين ، لكن Weill^(٤) برهن على أنها قراءة
خاطئة وأن المقصود فى هذه القطعة هو ملك يدعى « سخم رع —
وچرچ تاوى ، سوبك حتب » .

٣ — ذكر اسم ملك يدعى « سخم رع — خوتاوى يتن » ، على لوحة عثر
عليها فى ابيدوس^(٥) .

٤ — يعرف منذ زمن بعيد ملك يدعى « سخم رع — خوتاوى انمنحات ،
سوبك حتب » ، وذلك فى الدير البحرى وفى المدامود^(٦) . وقد خصص
Weill دراسة عن الكتل التى تحمل اسم هذا الملك والتى عثر عليها فى
المدامود ، وباعتماده من ناحية على طراز الآثار — ومن ناحية أخرى على

(1) Gauthier, H., " Notes et Remarques Historiques (III-VII)" BIFAO, 5, 1906, P.P.45.

56-57,

L. R., II, P.P. 2, 14-15;

Von Beckerath J., op.cit., P. 83.

(٢) ايتن دريوتون وحاك فاندنيه : مصر ، ترجمة عباس بيومي ، القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٣٦٢ — ٣٦٣ .

(3) Naville, E., Bubastis (1887-89), EEF 8, 1891, PL. XXXIII, I.

(4) Weill, R., " Les Successeurs de la XII Dynastie à Médamoud", RdE, II, 1929, P. 147

(5) Petrie, W.M. F., Abydos, II, EEF 24, 1903, P. 44, PIS. 31, 32.

وهي محفوظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ٧٨٢ (٦٣) أنظر عنها :

Hieroglyphic Texts From Egyptian Stone, etc., in the British Museum, IV, PL. 26.

(6) Naville, E., The XI the Dynasty Temple at Deir-el-Bahar, II Pl. 10, 8;

Weill, R., " Complements pour la fin du moyen empire egypte"

Monuments et l'aitis documentaires," BIFAO, 32, 1932, pp. 9-10

أسماء الملك « انمحات سوبك حتب » ، استخلص نتائج قريية من الصفحة كل القرب ، وهى أن الملك « سخم رع خوتاوى » المذكور فى بردية اللاهون ماهو إلا الملك « انمحات سوبك حتب » المذكور فى المدامود وفى الدير البحرى ، بل لقد ذهب إلى أبعد من هذا وظن أنه ليس هناك إلا ملك واحد « سخم رع خوتاوى » كان يدعى « پنتن » قبل اغتصابه العرش ثم انه بعد أن ارتقى إلى مرتبة الملك استبدل باسمه « پنتن » اسم انمحات سوبك حتب ^(١) . غير ان دريوتون يذكر انه من الصعب أن نتبعه فى هذه النقطة من غير أدلة أخرى بيد أنه من الممكن قبول الاحتمال الذى يضع الملك « پنتن » بين الملوك الأوائل الذين جاءوا بعد الأسرة الثانية عشرة . ويضيف أن موضع الملك وجاف أصبح بفضل الكتل التى عثر عليها فى المدامود بصفة نهائية بين الملك « سچفا كارع كاي — انمحات » وملك يدعى « س ن وسرت » لإبد أن يكون اسمه الأول « سنفر اب رع » ^(٢) .

هذا ويذكر جاردنر بأنه قد قام حوار فى محاولة تجميع ملوك العصر بطريقة تخالف ماتقدمه بردية تورين وأنه لمن الغبن استبعاد هذه الفروض باعتبارها ميسوسامنها ، إذ انه لا يبدو فى أى مكان أن ترتيب الأسماء أثبت بصورة قاطعة أنه بعيد عن الصواب ، ففى الملاحظات التى تلى تنابع البردية بتقبل الأمر لا لسبب سوى أننا فى حاجة لشيء يقوم على أساس أكثر ثباتا ، وعلى أية حال ، فليس هناك شك فيما يتصل بأول ملكين من ملوك الأسرة الثالثة عشرة منهما على التوالى « سخم رع خوتاوى » ، « سخم كارع » . وهما لم يحكما فيما بينهما أكثر من عشرة سنوات تليهما فصوص ست سنوات خالية من الملوك ، ومن الواضح أن كلا منهما باشر سلطته على الأرض كلها من اليوم حتى الجندل الثانى وماوراءه ،

(١) Weill, R., " Les Successeurs de la XII Dynastie à Médamoud ", R d F, II, PP 154-55.

(٢) ايتى دريوتون وحاك فاتنيدى · المرجع السابق ، ص ٣٤٦ — ٣٤٧ .

وكون الأول قد اتخذ لنفسه لقب امنمحات سوبك حتب ، وربما اصطنع
الثاني لنفسه لقب « امنمحات سونب اف » فهذا يشير إلى انهما تعلقا
بأسناتهما في أمل الاعتراف بهما خليفتين شرعيين للأسرة الثانية عشرة^(١)..
ولقد عثر على لوحة تخص وجاف ، وذلك عند الجنادل الثاني ، حيث
نقش عليها : « الاله الطيب ، ملك مصر العليا والسفلى ، خوتاوى رع ،
ابن رع ، وجاف »^(٢) .

ومن هذا العرض يتضح أن الملك الأول لهذه الأسرة هو « وجاف » ،
وقد حمل نفس الاسم الأول لسوبك حتب الثاني . ومن ثم فإن المحاولات
التي اعتمدت على بردية اللاهون ، كانت خاطئة ، فإن سخم رع تاوى
الثاني والثالث من ملوك الأسرة الثالثة عشر (بردية تورين السطر السادس
من العمود السادس) خلطت خطأ أيضا مع الملكين سوبك حتب الثاني
ووجاف . كما ان الاستعمال الشائع للاسماء الثنائية المستخدمة في الأسرة
الثالثة عشرة ، مثل سخم رع تاوى ، وقد علق عليها Backerath كاشارة
اما لحكم شرعى الملك أو والديه غير الملكيين^(٣) .

كيفما ، فانه إذا ذكر ارتباط الملك سوبك حتب الثاني إلى الملك حور ، ومن
ثم فهذه حجة تنقصها الوضوح ، حيث ان الاسم الكامل لسوبك حتب قد
اشتمل على اسم امنمحات ، ويظهر في بردية تورين اسم العرش ، الذى تأكدت
قراءته فقط باسم سوبك حتب مع علم وجود امنمحات ، ومن المحتمل أن هذا
الملك وجد وباسم العرش « سخم رع خوتاوى »^(٤) .

وعلى أية حال ، فلقد ترك سوبك حتب الثاني آثارا في مصر العليا والنوبة ، مما
يدل على أنه كان مسيطرا على البلاد . وكان من آثاره في المدامود لبعض أجزاء مقاصير ، منها

(١) سويلن حاردمر : المرجع السابق ، ص ١٧٣ .

(2) Von Beckerath, J., op. cit., S. 83;
Vercouter, J., op. cit., P. 222.

(3) Von Beckerath, J., Untersuchungen zur Politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit,
S.S. 33- ١5, 46.

(4) Ibid., S. 47

جزء من منظر للملك والآلهة ، وهي نسخة من أعمال الملك سنوسرت الثالث لما نظر عيّد سد^(١) . أما في طيبة الغربية ، فقد عثر له في الدبر البحري على حجر نقش عليه اسمه ، يظن أنه من عتب باب ، وذلك مما يدل أنه أقام بعض المباني في المعبد ، الذي شيده ملوك الأسرة الحادية عشرة^(٢) . كما كتبت قوائم التعداد في اللاهون ، وذكر فيها الستتان الأولى والثانية من حكم هذا الملك ، كما كان الحال على أيام ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وقد جاءت إشارة في هذه البردية إلى تعداد سابق عمل في السنة الأربعين من حكم الملك امنمحات الثالث^(٣) . كما وجد اسمه محفوراً هناك بجوار اسم الملك امنمحات الثالث^(٤) .

وفي تل بسطة عثر له على جزء من بوابة وقطعة أخرى^(٥) . كما يحتفظ له متحف اللوفر على بعض اسطوانات^(٦) .

أما في النوبة ، فقد قام المختصون في عهده بتسجيل ارتفاع فيضان نهر النيل السنوي في حينه ، كما أن هناك أربع تسجيلات على صخور سنه ، عند الجندل الثاني ، وهي تبين الحد الأعلى لارتفاع فيضان نهر النيل ، ولقد استمرت بدون انقطاع من العام الأول حتى العام الرابع^(٧) ، ولقد احتوى نقش العام الثالث على ارتفاع فيضان نهر النيل للعام الثالث^(٨) في عهد الملك سخم رع خوتاوى ، الذي يحيا للأبد ، عندما حامل الختم الملكي ، قائد الجيش ، زن سنب ، كان مشرفاً على الحصن القوى — يكون — خع كارع^(٩) . إن دل هذا على شيء فأنما يدل

(١) PMV, PP. 145-46; .

Weill, R., op. cit., PP. 147-56

(٢) Navill, E., The Temple of Deir el Bahari, I, EFT 12, 1894, P. 6

(٣) Griffith, I., op. cit., PP. 25-9, Pls. 10-11;

Hayes, W. C., " Egypt, From the Death of Amenemes III to Seqenenre II, CAH, P 45

(٤) PM., VII, 150, 156

(٥) Naville, E., Bubastis (1887-89), Pl. 33, 1.

(٦) Petrie, W. M. F., A History of Egypt, I, P. 209, Fig. 118

(٧) PM., VII, 150, 156;

Hayes, W. C., op. cit., P. 45

Reisner, G., op. cit., P. 36, 53;

Dunham, D. and Jarman, J., op. cit., PP. 130-1, Pl. 93 B; I D., II, 151 a-d.

(٨) BAR I, Pars. 754-752, P. 331

على أن الملك قد ركز مجهوداته في تلك المنطقة التي مازال يحكمها المصريون حتى هذا الوقت .

وقد وجد له أربعة آختم ، أحدهما في أساسات المبنى (أ) والأخرى في أو بالقرب من منزل القائد عند الطرف الشمالى الحصن أرونارقي^(١) . كما وجد له ختم اسطوانى متضمنا اسم العرش ولقب « المحبوب لسوبك » سيد سمنو^(٢) . كما تخصه خطامه تمثال مصنوع من المرمر من كرمه ، وكان بلون شك قد نقل من هذا المكان متأخرا زمن هذه الأسرة ، وقد وجدها Reisner وقد نقش عليها اسم الملك الشخصى^(٣) :

وبعرض الباحث بردية تعرف باسم بولاقي رقم (١٨)^(٤) ، والتي ترجع إلى العصر الذى نحن بصده ، فقد كتبت في عهد ملك من ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، ويكون اسمه بالتأكيد سوبك حتب ، ولقد فقد اسمه مع الأسف ، والمكان الذى عليه اسم الملك يقرأ كالآتي :^(٥)

Z 3 - R^C Sbk-Htp, nḥ dt r nḥh

ولقد اختلف بعض المؤرخين في آرائهم نحو تأريخ بردية بولاقي رقم (١٨) ،

(1) Reisner, G., op. cit., P. 36

(2) Hayes, W. C., The Scepter of Egypt, I, P. 342-

(3) Reisner, G., Excavation at Kerma, IV, Cambridge, Mass. 1923, Fig. 343 n 33

(٤) بردية بولاقي رقم (١٨) : تعرف البردية باسم بردية بولاقي رقم (١٨) سنة إلى ناحية من واحة القاهرة حيث شيد ملبيت متحف الآثار ، ولقد عثر عليها أوجست فريدنالد فرانسو عام ١٨٧٢ م ، وقد فحص محتوياتها فرانسيس لولين حرفت ، ومن بعده لوفيج بورجارت وأخيرا علق عليها الكسندر شارف .

واحتوت البردية على تقدير حساب ميزانية البلاط الملكى ، حيث كلف الكاتب هر حتب بتلخيص المصروفات والإيرادات كل يوم يعصى الحساب ويقل الباقي لليوم التالى وماتقى من الورقة من ناحية الوجه يقابل حوالى الأسوع (من ٢٦ من الشهر التالى إلى الرابع من الشهر الثالث من فصل الصيف) ومن ناحية الظهر ثلاثة أهام (من السادس عشر إلى الثامن عشر من الشهر الثالث من فصل الصيف) انظر :

Maricette, A., Les Papyrus de Boulaq, Tome II, Paris, 1872, Pls XLvi;

Griffith, F., "The Account Papyrus No. 18 of Boulaq", ZÄS 29, 1891, PP. 102-116;

Borchardt, L., "Fin Rechnungshuch des Königlichen Hofes aus dem Ende des Mittleren Reiches", ZÄS, 28, 1890, S. 65 ff;

Scharff, A., "Ein Rechnungshuch des Königlichen Hofes aus des 13.

Dynastie (Papyrus Boulaq Nr. 18)", ZÄS, 57, 1922, SS. 51-68., I - 24.

(5) Von Beckerath, J., op. cit., S. 47.

فمنهم من يرى أنها ترجع إلى عهد الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث ، وأن الجزء الاضافى لهذه البردية يؤرخ للعام السادس لملك غير معروف الاسم^(١) ، وفيما يبدو أنه الملك الذى أدى عنخو وظيفته كوزير له ، والذى خدم فى عهد الملك فى ماعتخ رع خنجر الثانى ، والذى يعد السلف المباشر لسوبك حتب الثالث^(٢) .

ومنهم من يفضل تاريخ البردية إلى عهد الملك سخم رع خوتاوى امنمحات سوبك حتب^(٣) ، ويذكر Beckerath أن Griffith قد قرأ فى السطر الثامن بدلا من اسم الاله مونت الكلمة H^cW ، واعتقد أنه فى هذا المكان يمكن أن يكمل الاسم الكامل للملك خع نفر رع سوبك حتب الرابع^(٤) .

أما عن مدة حكم هذا الملك فهى غير معروفة ، غير أن أقصى مدة حكم موثوق بها له هى ثلاث سنوات ، وذلك عن بردية بولاق رقم (١٨) ، وأربع سنوات وذلك من تسجيلات ارتفاع فيضان نهر النيل^(٥) .

وفيما يبدو أنه لم يحكم أكثر من هذه الفترة ، ومع ذلك ، فيبدو أن قوة ذلك الملك وحزمه — على قصر أيامه — يوجه كثيرا من نشاطه إلى العمران ، فأخذ فى اصلاح عمائر السلف فى غير مكان من أقاليم البلاد ، ومدنها المختلفة ، مثل طيبة والمدامود واللاهون وتل بسطة .

انه من غير المؤكد أن الملك سخم رع خوتاوى — امنمحات سوبك حتب الثانى يرتبط بخلفائه المباشرين ، حيث يعمل الأول منهم الاسم خنجر (= خنجر !) الذى ربما كان اسما أجنبيا ، بينما الثانى يحمل لقب الرئيس العام ، أما الثالث فان اسمه مركب من ست وربما كان أجنبيا أيضا^(٦) .

(1) Scharff, A., op.cit., S. 51.

(2) Havet, W.C., "Notes on the Government of Egypt in the Late Middle Kingdom", JNES, 12, NO. 1, 1953, PP. 38-39.

(3) Stock, H., op.cit., S. 49.

(4) Von Beckerath, J., op.cit., S. 47.

(5) Hayes, W.C., "Egypt From the Death of Amenemes III to Seqener II" CAH P 45.

(6) Schmitz B., Untersuchungen Zum Titel Nt-nswt, König-vohn Bonn, 1976, S. 195.

Kemp J., "Dating Pharaonic Cemeteries. Part 1. Nonmechanical Approaches to Seriation", JDAIK 31, 1975 in p. 262.

٣ - سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث

اختلف المؤرخون فى تسمية هذا الملك ، حيث نجد منهم^(١) من يذكره باسم « رع سخم سواج تاوى ، سوبك حتب » ، ومنهم^(٢) يرى وضع ال كا فى الفجوة الموجودة بخطوش هذا الملك ، ومن ثم فان الاسم يصير « سخم كارع » ، سوبك حتب « غير أن هناك من يعترض^(٣) على رأى الثانى ، حيث يذكر أن هناك مجالا للشك فى تحديد شخصية هذا الملك المسمى بهذا الاسم ، حيث لا يوجد ملك معروف باسم سوبك حتب وباسم العرش سخم كا رع ، فى حين أن سخم رع سواج تاوى ملك معروف ، وربما أيضا بسبب ارتباطه التاريخى ببردية بولاق رقم (١٨) وبردية بروكلين رقم ٣٥١٤٤٦ ، حتى قائمة الكرنك فانها تعطينا فى السطر الخامس من الثانى حتى الرابع أسماء الملوك :

خع نفر رع ، خع سخم رع ، سخم رع سواج تاوى
وتذكر بردية تورين نفس الاسماء فى السطر الرابع والعشرين والخامس والعشرين والسابع والعشرين من العمود السادس .

هذا من ناحية الاختلاف فى التسمية ، أما من ناحية الترتيب لهذا الملك ضمن مجموعته فقد اختلفت أيضا الآراء فمنهم من يدعوه الثانى^(٤) ، ومنهم من يرى أنه الثالث^(٥) ومنهم من يعتبره الرابع^(٦) ، وهناك رأى آخر باعتباره الخامس^(٧) .

(1) Petrie, W. M. F., *op. cit.*, P. 210.

(2) Tu., PL. III; Col. VI, Fr. 79.

(3) Von Beckerath, J., *op.cit.*, S.S.27, 35..

(4) Wiedemann, M., *op.cit.*, S. 267, n.21;

Budge, W. A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B.C.30, Vol III, PP. 94-95.; Book of kings of Egypt, I, P. 70

(5) L.R., II, P. 19.

(6) Mariette, A., Monuments divers Recueillis en Egypte et en Nubie, Paris, 1889, Pl. 48 J.; Ed. Meyer, *op.cit.*, P. 200.

(7) Pieper, M., *op. cit.* S. 21a, 77.

تذكر بردية تورين في الأسطر الأحيوة من الرابع والعشرين إلى السابع والعشرين من العمود السادس أن هذا الملك لم يحكم أكثر من ثلاث سنوات^(١). أى فيما بين ١٧٤٤ — ١٧٤١ ق . م^(٢) وفيما يبدو أن عهده له من الأهمية بكثير ، حيث دخلت مصر مع بداية حكمه في فترة ازدهار نسييا وهلوء في العلاقات الداخلية بها ، وزميا بفضل جهوده تحققت لمصر وحدتها .

وقد وجدت للملك سخم رع سواچ تاوى ، سوبك حتب الثالث ، آثار كثيرة ، تدل على نشاطه في انحاء البلاد كلها وأنه حكم البلاد بأسرها .

ففى تل بسطة ، عثر له على تمثال من الجرانيت الأحمر ، محفوظ بالمتحف البريطانى تحت رقم ٢٧٦ (٨٧١) ، ولوحظ فيه بعض التحريف فى اسمه يُعد به عن الاسم الحقيقى^(٣) ، ربما كان سبب ذلك خطأ المثال . ويظهر فى هذا التمثال أخطاء المثال الفنية الخاصة بهذا العصر ، ففيه يبدو صغر الرأس والمبالغة فى تحول الخصر بالنسبة إلى حجم التمثال ، ولكنه على الرغم من ذلك فإنه يعد فنا ممتازا على كل حال .

أما فى اللشت ، فقد قدم هذا الملك القرابين إلى المعبد الهرمى للملك سنوسرت الأول من ملوك الأسرة الثانية عشرة^(٤) .

ووجد له ، كذلك ، فى الكرنك جزء من تمثال مصنوع من الجرانيت ، قد عزى اليه ، وقد قام أيضا بإنشاءات فى معبد الأقصر بطيبة ويدل على ذلك وجود بقايا بعضها ، فمنها عقد باب وأعمدة وقطعة من الحجر وقد نقش عليها اسمه^(٥) .

(١) سر الرن حلذبر المرجع السابق ، ص ٤٨٤ .

(2) Von Beckerath, J., op. cit., S. 222.

(3) Budge, A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum, London, 1909, P. 223, Pl. 27.

(4) Hayes, W. C. "Notes on the Government of Egypt in the Late Middle Kingdom" IN I S. 12, P. 34.

(5) Weil, R., La 11^e du Moyen Empire Égyptien. Étude Sur le Monuments et l'Histoire de la période comprise entre La x^e et Dynasties. Vol II, Paris, 1918, P. 418; Wengell, A., A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, Londres, 1913, P. 70.

وفي الجبلين وجد له عقب باب نقش عليه اسمه^(١). ويعرف هذا الملك من أعمال معمارية قام بها فقد أعاد نقش صف أعمدة ومدخل عديدة في معبد الآله متبو في المدامود ، الذي شيده الملك سنوسرت الثالث . وقد ربط بعض الباحثين بين سوبك حتب الثالث والملك وجاف ، وذلك بسبب اغتصاب كليهما لبعض آثار الملك سنوسرت الثالث بالمدامود^(٢). وهناك عمودان محفوظان بالمتحف المصري بالقاهرة تحت رقم ٦١٧٨ (دليل المتحف المصري) ، وقد نسبهما لنفسه الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث . كما له كتلة في معبد الطود^(٣).

ووجد اسم الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث في مدينة نخب في كل من المعبد كمعطي الأرضي إلى معبد تلك المدينة^(٤)، وفي المقبرة رقم (١٠) والتي تخص سوبك نخت ، الذي من القابه نتيين أنه من موظفي الأقاليم ، وتذكرنا القابه باللقاب التي كانت لحكام الأقاليم في بداية الدولة الوسطى ، والتي توحى نصوص سير حياتهم بمحاولة داخلية محلية لحياء الأجداد الغابرة للأقطاعيين من الاشراف^(٥).

أما في جزيرة سهيل فله هيكل ، وقد نقش عليه اسمه وأسماء أفراد عائلته^(٦)

[1] Newberry, P.E., " Extracts from my Notebooks," PSBA. 27, 1905, p.104.

[2] PM., V, PP. 146-7;

Weill, R., " Complément Pour " La fin du Moyen empire égyptien "

Monuments et Faits documentales", B II AO, 32, PP 22-24.

[3] Bisson de la Roque, Tod (FIFAO XVII, 1937), PP. 125-127.

[4] LD., III, 13 b;

Petrie, W.M.F., op. cit., P.212.

[5] أحمد محمود حسين صابر : دراسة تاريخية للأقاليم الثالث (نخب - نخب) ودوره السياسي والحضارى حتى بداية الدولة الحديثة : رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٤ ، ص ص ١١٩ - ١٢١ وكنا

Taylor, J.J. and Clarke, S., Wall drawings and Monuments of El-kab. The Tomb of Sebknhkt, London 1898, pls. 7-8

[6] Habachi, L., "Notes on the Alter of Sekhem Re Sewad's Towe Sebk Hotpe From Sehel", JEA, 37, 1951, PP. 17-19;

Macadam, I., "A Royal Family of the Thirteenth Dynasty", JEA, 37, 1951, PP. 20-28;

Wild, H., "A Bas-Relief of Sekhem Re-Sewad's Towe Sebkhotpe", JFA, 37, 1951, PP. 12-16.

كما وجدت له كرة صغيرة من الذهب^(١)، وكذلك قبضة^(٢)، وقد نقش على كليهما اسمه .

ويوضع الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث ، كملك بعد مجموعة ملوك تولوا الحكم متلاحقين ، وفي فترات قصيرة وهم^(٣) :

خنجر ومنخج كا رع « الرئيس العام » و ... كا رع انتف (انتف الرابع) ...
اب رع ست .

ويذكر بعض المؤرخين أن الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث مفتصب للعرش ، وأنه لا تجرى به الدماء الملكية وأن كثيرا من ملوك هذه الأسرة قد درجوا على كتابة أسماء آبائهم في خراطيش ، بالرغم من مخالفة هذا للقب ابن رع الذى يسبق الاسم الشخصى^(٤) . ومن ثم نجد مجموعة جعارين الانساب ، والتي دونت عليها اسم والدى سوبك حتب الثالث ، وهما أبوه الاب الالهى « متوحب » ، وأمه « أوت - ابو^(٥) : وهناك لوحة تصوره ويتبعه ابوه « متوحب » وأمه « أوت - ابو » وملكة تدعى « سنب حنمس » - والتي تختلف عن « ننى » المذكورة على لوحة اللوفر ، وترتدى السيدتان الملكتان نفس غطاء الرأس كما فى لوحة ابيدوس - وقد نقش على هذه اللوحة الآتى^(٦) :

« الأمير الوراثى ، الحاكم ، « الاب الالهى » « متوحب ، الميرر »
« الأميرة ، أم الملك ، أوت - ابو ، الميرة »
« الأميرة ، العظيمة الشرف وعظيمة الفضل ، سيدة الارضين ،
مرتدية التاج الجميل ، لها الحياة سنب حنمس »

(1) Petrie, W.M.F., Scarabs and Cylinders With Names, BSAE 29, 1917, p.p.13,201

(2) Budge, W., op. cit., pp. 115, 223, Pl. 87

(3) Von Beckerath, J., op.cit., PP. 49-54.

(4) Vercoutter, J., The Near East; The Early Civilizations, I^{er} 388-89

(5) Petrie, W.M.F., Historical Scarabs : A Series of Drawings from the principal Collections, Arranged Chronologically, London, 1889, Nos, 290 2;

Hayes, W C., The Scepter of Egypt, I, P. 142

(6) Petrie, W.M.F., A History of Egypt, I, P 211;

Macadam, L., op. cit., P 24, Pl VI

كما يعد سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث ، معروفا من نقش سهيل ، الذى يحتوى على اسماء أفراد عائلته المكونة من أربعة ذكور وهم :
والد الملك « الأب الالهى » منتوحب ، والثانى فانه يرتدى مثل منتوحب ، ولكن للأسف قد حذف اسمه ، والثالث فانه أمر يدعى سونب ، والأخير فيدعى
نعم ! كاو .

أما الاناث فهما اثنتان احدهن هى أم الملك أوتحت — ابو ، والأخرى فهى اميرة تدعى رن سنپ^(١) .

وفى حقيقة الأمر ، لاتوجد اشارة إلى أنه قد ارتبط عائليا بخلفه المباشر ، نفرحتب الأول ، والذى كان أبوه يدعى الأب الالهى حاعنخ اف H 3 n^c F وأمه التى تدعى أم الملك كم Km ، وفيما يبدو أنه لم يكن من أحد اقاربه^(٢) ويدعو Stock فى دراسته مبطريق الخطأ — أن نفر حتب الأول كان من جهة أمه ذا أصل ملكى ، وأن الجعارين المنسوبة اليه تذكر أن اسم أمه هى كى نور موت — نسو Kemi nur mwt-nsu ان ذلك الاسم يوضح أن هذا الاسم غير ملكى لأن ملك^(٣) ، وعن سوبك حتب الثالث نعرف أعضاء عائلته كلها من لوحة سهيل ، وكذلك من حجر صخرى قرب أرمنت^(٤) . وكذلك لدينا اسماء عائلة الأخوين الملكين : نفر حتب الأول وسوبك حتب الرابع ، ولكن لاتوجد دلائل لارتباط سوبك حتب الثالث بخليفته . غير أنه يمكن الافتراض بأنه قد ارتبط بسلفه سخم رع خو تاوى — امنمحاح ، سوبك حتب الثانى ، الا أنه لاتوجد دلائل يمكن أن تؤكد هذا الارتباط^(٥) .

ويعرف الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث من مجموعة بريديات ، وتؤرخ إلى أوائل الأسرة الثالثة عشرة ، حيث تؤرخ بريدة بروكلين ٣٥ —

(1) Ibid., PP. 24-25.

Wild, H., op.cit., PP.12-16

(2) Von Beckerath, J., "Notes on the Viziers Ankh and 'I ymeru in the Thirteenth Egyptian

Dunasty", JNES, 17, 1958, PP. 265-66.

(3) Stöck, H., op. cit., S. 59.

(4) Winkler, H.A., Rock Drawings of Southern Upper Egypt, 1, (ASE) 1938, Pl. 10, I

(5) Von Beckerath, J., Untersuchungen Zur Politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit in Ägypten, S. 55.

١٤٤٦ (Pap. Brooklyn 35. 1446) إلى العام الأول أو الثاني من عهد هذا الملك ، وتعالج هذه البردية مسائل العمال والعبيد في مصر العليا^(١)، فقد كتب فيها قائمة طويلة بالخدم ، وهي تشتمل على خمسة وأربعين آسيويا من الرجال والنساء والولدان قد ألحقوا بخدمة موظف واحد من مصر العليا . وإذا ماتصورنا أن مثل هذا العدد سيوجد عند الاغنياء من المصريين في ذلك الوقت في مصر العليا ، فعند ذلك سيصبح عدد الآسيويين كبيرا أكثر مما يتصوره الانسان . وسواء لعبت هذه المجموعات من العبيد أم لم يلعبوا في التمجيل أو تمهيد الطريق لاحتلال الهكسوس فهذا أمر صعب قبوله ، الا أنه كان للتزواج وماشاكل ذلك أثره في اضعاف مقاومة المصريين للهكسوس ، الذين سيندفعون بعد فترة إلى البلاد^(٢).

ويؤرخ بعض الباحثين بردية بولاق رقم (١٨) إلى عهد الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث ، من حيث اعتبار ماجاء ذكره في هذه البردية ، وما فيها من دخول مصروفات لبلات فرعون في مدة اقامته شهرا في طيبة أنها كانت من أيام سوبك حتب الثالث^(٣).

ولقد أوضح البعض الآخر أن أعضاء عائلة الملك الملون في بردية بولاق رقم (١٨) تختلف عن أولئك المسمين على الآثار الموجودة لسوبك حتب الثالث ، ولكن قراءتهم لاسم الملك في البرديات كـ "أمون (محات) سوبك حتب ، ليست صحيحة تماما وتسمية وزهين الأول والثاني أيضا باسم " عنخو " يبدو أيضا غير مقنع^(٤).

وعلى أية حال ، فهناك دراسة لنسب سوبك حتب الثالث ، حيث وجدت له

(1) Hayes, W.C. A Papyrus of the Middle Kingdom in the Brooklyn Museum, Brooklyn, 1955, PP. 87-126.

(2) Ibid., p. 149.

(3) Hayes, W., C., " Notes on the Government of Egypt in the Late Middle Kingdom".

JNES, 12, No 1, PP. 31-33.

(4) Von Beckerath, J., "Die Könige mit dem Thronnamen sḥm-nr-hw-ỉ3 w1", ZAS, 84, S. 85.

Hayes, W. C., " Egypt, from the Death of Amenemhat III to Seneferu II, " CAH, P. 48

لوحة حجرية في سهيل^(١) ومحفوظة في Banks Mss. No. IVCb ، وتصور هذه اللوحة الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث صانعا قرايين لألثة الشلال ساتيس وعنت . والمنظر يصور الملك مرتديا التاج الأبيض لمصر العليا ، ويفترض أن هذا له منظر مقابل مألوف على الجانب الآخر حيث يقف الملك مرتديا التاج الأحمر لمصر السفلى^(٢) ، مثل كثير من اسلافه واخلافه ، لم يقم الملك سوبك حتب بمحاولة لاختفاء مولده المتواضع وأسماء والديه غير الملقين .

ويعرض الباحث هنا جدولين^(٣) يبينان سلسلة نسب الملك سوبك حتب الثالث .

ومن هذين الجدولين يتبين أنه غالبا ما استخدم لقب « ابن الملك » مع رجال غير ملكيين كلقب عسكري وكإشارة لارتباط شخصي تام للفرعون نفسه . كما أن التطابق (أوحث — أبو) « ابنة ملك » في اللوحة التي جاءت من طريق ارمث — نجح حمادى مع أوحث — آهو (نوسى) .

وتبين سلسلة النسب من مصدرين ، الأول منها ، لوحة اللوفر (C 8 L) ، وهى أثر جزئى ، تؤرخ إلى هذا العهد ، ويدل نقشها وصورها على أنها قد صنعت فى هذا العهد بمهارة تضارع فى دقتها فن الأسرة الثانية عشرة الرفيع ، وذلك لنقش أسماء الملوك فى الموضع الأعلى ، وقد شوهد عليها زوجة الملك وابنته الاميرة أوحث أبو والمعروفة بنوسى والاميرة ددت عنت ، واللاتى يعتمدن للاله مين^(٤) . أما المصدر الآخر ، فهو لوحة ابيدوس التى وجدت فى عام ١٩٠٤ ، والمحفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة ، وتبين ، هذه اللوحة ، ام الملك لوحث — أبو مرتدية غطاء رأس شبيه إلى ذلك الذى ترتديه الملكة المسماة بنفس الاسم على لوحة سهيل — كما سبق — مصاحبة على الأقل ، خمسة وعشرين شخصا

(١) يذكر ليب حبش انه فى الحقيقة ليس من المؤكد أنها جاءت من جزيرة سهيل ، ولكن فيما يبدو أن متحف تورين يمتلكها من تلك الجزيرة . أنظر :

Hobachi, L., op.cit., P. 17n, 2.

(2) Macadam, L., " Gleaning From the Banks MSS ", JE v. 32, 1946, P. 60, Pl., VIII.

(٣) الجذ من JE v. 37, 1951, P. 27.

اللات من L. A. 5, SP 1042

(4) Petrie, W.M.F op. cit., P. 211, Fig125; Macadam, L., " A Royal Family of the Thirteenth Dynasty", JEA, 37, PP 21-22.

ثان ل أوحث — آبو بينما هي لم تذكر على لوحة ابيدوس لتكون أما لسويك حتب
الثالث ، وأن التطابق المضبوط لهذه المرأة يظل غير واضح . وإذا كان كل من
اوحث — آبو لنفس الشخصية ، وددوسويك ربما الأم الملكة أوحث — آبو وأمها
ز — ن — وسرت . طبقا للوحة ابيدوس ، والذي يسوى متوحدت مع
ددوسويك .

تربط بهم صلة قرى^(١) وفيما يبدو أن الملكة في كلتا اللوحين هي الملكة «أوحت — آيو» أم الملك سوبك حتب الثالث وعلى الرغم من إعادة الاستعمال المتواصل لاسماء العائلة والتي تدل على التناول أكثر مما ينبغي في التساوى .

كيفما ، إذا أخذنا أنها تتطابق وأن لوحة ابيدوس تكون دليلا واضحا على البيئة الاجتماعية ، أو ربما انخبط الاجتماعى التى منها كاتب نشأة العائلة . ولقد لوحظ نقص الألقاب وربما يظهر ذلك في منتصف العصر أو في الفترة الأخيرة منه . وهناك افتراض أن غياب ذكر ابنائها ، سوبك حتب وسنب مع ماذكر أطفال آخرين لها ، يؤدى إلى أن لها زوج آخر^(٢) .

وعلى أية حال ، فهناك آثار أخرى تخبرنا عن أفراد عائلة هذا الملك ، منها ، لوحة فيينا (٧) 64 ، وهى تخص أمير يدعى سنب وأن والديه هما متروحتب واوحت — آيو وهما والدان هذا الملك نفسه . ولقد كرست هذه اللوحة لعبادة الاله مين^(٣) . كما له جعاريى ، مبعثرة في متاحف العالم المختلفة ، يعرف منها اسمى والدى هذا الملك ، حيث أبوه الملقب بالأب الالهى متروحتب والأم المقدسة أوحت — آيو^(٤) . كما له خرة من حجر الجعشت ، وقد نقش عليها اسم الملك سوبك حتب الثالث^(٥) .

كيفما ان Macadam يذكر أن أوحت — آيو مع الاب الالهى ددو سوبك ، يطابق ددوسوبك مع الشخص غير المسمى على نقش سهيل ، ويرى فيه أنه زوج

(1) Ayrton, E.R., Abidos III. (FEF 25), 1904. Pl. 13

(2) Macadam, L., op. cit. , P. 22

(3) Ibid. , P. 21

(4) I.D., Text. I. P. 15,

Petrie, W.M.F., Historical Scarabs A Series of Drawings from the Principal Collections Arranged Chronologically P. 10 Nos. 291-92

(5) Newberry, P.F., op.cit. ,104

٤ - خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع

اختلف المؤرخون في ترتيب وضع الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع ، حيث نجد منهم من يضعه في الترتيب الثالث^(١) من المجموعة ، والرابع^(٢) عند البعض الثاني ، والخامس^(٣) عند الآخرين .

بعد هذا الملك آخر الملوك المسجلين على القطعة رقمى ٧٩ ، ٨٠ من العمود السادس عند جاردنر^(٤) ، والسابع عند جوتيه^(٥) . ولقد تولى هذا الملك الحكم بعد الفترة القصيرة لحكم الملك ساحتحور، ولا يبدو أن هناك ارتباطا بسلفه سوبك حتب الثالث^(٦) . ولقد اشترك مع أخيه ساحتحور في الحكم بعد وفاة الملك نفر حتب الأول ، ومن ثم نستنتج أنه كان قد تخطى س الكهولة وقتئذ ، وفيما يبدو نصبه شريكا له في الحكم .

في حقيقة الأمر لم يكن الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع من أصل ملكي ، حيث كان أبوه الأب الالهى « حا عنخ اف » H 3 - n h . F وأمه المدعوة « كم » km^(٧) . ويعد سوبك حتب الرابع أصغر أخوته الثلاثة ، وقد سبقه أخواه الكبيران ، نفر حتب الأول وساحتحور على العرش على التوالي مباشرة . ويشير الجدول رقم (٣) التالى إلى عائلته^(٨) .

(1) Brugsch, F. et Bounani, U., Le Livre des Rois, n. 200; Wiedemann, M., op. cit., S. 269. n. 29.

Petrie, W.M.F., A History of Egypt, I, P. 215;.

Budge W., A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of the Cleopatra VII, B. C. 30, Vol. III, P. 98.

(2) Pieper, M., op.cit., P. 24 n. 80

(3) Ed Meyer, , op.cit., S. 201

(4) TL Pl. III, Col VI

(5) IR II, PP. 31-41

(6) Spalinger, A., "Remarks on the Family of Queen Itj-nbwt and the problem of Kingship in Dynasty XIII", RdE, 32, 1980 P. 100 and n. 20.

(7) Spalinger, A., op.cit., P. 100 and n. 20

(8) I A ٩, ١٠ P 1042 هذا الجدول مصدره

يشير الجدول السابق إلى أن أحد أبنائه المسمى سوبك حتب ، خلفه في الحكم باسم سوبك حتب الخامس . وأن الارتباط بينهما قد ذكر على لوحات وجدت في وادى الهوى ، حيث تؤرخ لعهد ثلاث لوحات تحمل الأرقام (٢٣ — ٢٥) ، وهى من أجل أشخاص أكثر أهمية ذكرتهم تلك اللوحات ، حيث نقش على اللوحة رقم ٢٣ أن سوبك حتب الخامس يلقب ب سانسو سوبك حتب S 3 nsw Sbkhtp^(١) .

وقد نشر Newberry نقوش صندوق من العاج ، محفوظ بالمتحف المصرى بالقاهرة ، عليه اسم زوجة الملك حع نفر رع ، سوبك حتب ، وهو نفس الاسم المذكور في نقش ، محفوظ بمتحف الاشمولين باكسفورد ، وهى قطعة صغيرة من آنية مزحجة زرقاء اللون^(٢) . كما أن هناك نقشا أكثر أهمية حيث يقدم قائمة تفصيلية لعائلته ، وهى لوحة من وادى الحمامات ، تصور مواجهة الملك أمام إلاله مين ، وهو الإله الذى يظهر فى الغالب مع سوبك حتب الرابع ، وأخيه الأكبر نفر حتب وقد نقش عليها : « (الأميرة) نيت — عنت انة الزوجة الملكية ز — ن لها الصحة »^(٣) .

وغير واضح أماننا أن كان سوبك حتب الخامس هو أحد الأبناء الشيبين في الاسم لسوبك حتب الرابع أو الابن الثالث لهذا الملك .

ومن الملاحظ أن Beckerath^(٤) لم يقرر اتباع ماذكره Newberry في اعتبار أن زوجة سوبك حتب الرابع تتساوى مع الملكة نبو حتيتى . وهذا مناقشه Vercouter في اعتبار أن نبو حتيتى تتطابق مع الملكة نبو حتيتى خرد ، وأن الملكة نبو حتيتى هى ابنة الملك حور الأول « ايب رع حور »^(٥) . وإذا كانت

(1) Faklry, A. The Inscriptions of the Amethyst Quarries at Wadi el Hudri, Cairo 1952, Pls 16 A-17 B;

Spalinger, A., op. cit., P. 102 and n. 32

(2) Newberry, P. F. "Extracts from my Notebooks", PSBA 27, pp. 101-102.

(3) Spalinger, A., op. cit., P. 101

(4) Von Beckerath, T., Untersuchungen zur politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit in Ägypten, S. 58, n. 7

(5) Vercouter, J., "Le Roi Ougai et la XIII Dynastie sur la II^e caractéristique", RdE, 27, P. 231 and n. 50

حقيقة ابنة لهذا الملك ، فستكون أما لسخم رع خوتواوى ، سوبك حتب الثانى ، وربما كان وجود ذكرها فى النوبة يؤكد علامة ختم ، وأن نشاط هذا الملك فى الجنوب يشهد عليه وجود هيكل له فى جزيرة سهيل⁽¹⁾.

لقد ظلت عائلة سوبك حتب الرابع كعائلة ملكية واحدة وتعد سلسلة نسبها معقدة ، وذلك خلال عصر الانتقال الثانى ، حيث احتفظت بعرش مصر لمدة جيلين على الأقل من خلال أربعة ملوك ، وذلك من خلال نقش لوحة للوفر C 13 ، كمفتاح هام لأفراد هذه العائلة الملكية⁽²⁾.

لقد فقدت مدة حكم الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع فى فجوة ، ولكن فيما يبدو أنه قد حكم تقريبا لمدة عشر سنوات⁽³⁾ ، على الرغم من أن أقصى مدة حكم عرفت له هى العام الثامن من حكمه . وقد سجل ذلك على لوحة من ادفو⁽⁴⁾.

وتدل الآثار التى تركها هذا الملك على أن نفوذه كان يمتد من الدلتا حتى الجندل الثالث ، ومن ثم فانه يعد من الملوك المعروفين لهذه الفترة ، وذلك من حيث قوته فى الحكم أكثر منها إلى الظروف المحيطة به .

ففى تانىس عثر له فى معبد الأسرة الحادية والعشرون على تمثال ضخم ، محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم ٦٢٢ ، غير أنه كان فى الأصل مقدما لمعبد الاله بتاح فى منف ، ثم نقله وعمرسيس الثانى إلى تانىس مفتعبا اياه لنفسه⁽⁵⁾ . وكذلك وجد له تمثال آخر فى نفس المدينة غير انه من المحتمل أنه نقل من مدينة حفات ، إذ وجد عليه اسم الاله حمن اله المدينة⁽⁶⁾ . وغالبا ماتم نقل هذه التماثيل من منف

(1) Hayes, W.C., Scepter of Egypt, I, P. 243, Fig. 226, P. 344 A

(2) Spälfinger, A. op.cit., P. 96.

(3) von Beckerath, J. op.cit. - S. 57

(4) Alliot, M., Fouille des Tel-Edfou (1933), I e Caire, 1935, P. 32 (no-10). Pl. XVI, 2, P.33 (no-12), Pl. 17-2.

(5) Petrie, W.M.F., Tans, I, London, 1884-85, P. 8, Pl. 3, 16 A-B

(6) Pierret, P. Recueil d'Inscriptions médites du Musée Egyptien du Louvre, II, P. 19

وغيرها إلى تانيس أيام الأسرة الحادية والعشرين أو الثانية والعشرين ، أو ربما نقلت في فترة لاحقة وذلك خلال الأسرة التاسعة عشرة .

ولقد وجد له تمثال ، على هيئة أبو الهول وقد صنع من الجرانيت الأسود ، وذلك في أطفيح^(١) . ومن المحتمل أنه كان يوجد هناك مقر ملكي ، وبخاصة أن هذا الأقليم كان مركز عبادة الالهة حتمحور ، ويضاف إلى ذلك أن ابن الملك كان يسمى ساحتحور . كما عثر له على ختم اسطواني ، ربما من الفيوم ، نقش عليه : « الاله الطيب ، خع نفر رع ، محبوب سوبك وشدت وحور ، الذي في وسط شدت^(٢) » .

أما في اللشت ، فقد وجد له ثلاثة جعارين وقد نقش عليها اسم الملك خع نفر رع ، سوبك حنتب الرابع واسمى والديه حاعنخ اف وكسي^(٣) .

أما في ابيدوس فقد أضاف بوابة عظيمة من الجرانيت الأسود في معبد المدينة^(٤) ، كما وجد له هناك جزء من لوحة من الجرانيت يظهر فيها الملك وهو يتعبد للاله مين^(٥) . أما في دندرة ، فقد عثر له على آنية من المرمر الأزرق. نقش عليها اسمه^(٦) ، ويذكر لنا Weigall أن هذا الملك قد أقام معبدا في طيبة عثر على بعض آثاره^(٧) ، أما في معبد الكرنك فقد وجدت له آثار عدة تشهد بنشاطه ، منها عارضة باب من الجرانيت^(٨) كما وجدت له قاعدة تمثال من حجر الكوارتزيت^(٩) ، وكذلك بقايا تمثال في شكل الاله اورير ، عثر عليه في خبيبة الكرنك^(١٠) .

(1) C. G. 421

(2) Hayes, W. C., op.cit., P. 343.

(3) Gauthier, H. et Jequier, I., Fouilles de Licht, P. 106; Hayes, W. C., op. cit., P. 343

(4) Petrie, W. M. F., Abydos, I, London, 1902, Pl. Lix.

Petrie, W. M. F., Abydos, II, London, 1903, Pl. 28

(5) Lange, H. O. and Schafer, H., Grab und Denkstein des Mittleren Reiches in Museum Kairo, "Catalogue General des Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire", I, 1902, P. 172, Pl. 13

(6) Weigall, A., "Upper Egyptian Notes", ASAE, II, 1908, P. 107

(7) Weigall, A., History, II, P. 162.

(8) Legrain, G., "Second Rapport Sur les Travaux Exécutés a Karnak," ASAE, 4, 1903, P. 26.

(9) Mariette, A., Karnak, I, 1875, P. 45, Pl. 8

(10) Legrain, G., "Notes d'Inspection ١٨٨٦-١٨٨٧ VI", ASAE, 7, 1906, pp. 33-34

أما في الطود ، فقد وجد له تمثال ، وهو محفوظ بمتحف اللوفر ، وقد كرسه لمعبد هذه المدينة^(١) . وفي حت سنفرو ، وجد له تمثال محفوظ بمتحف اللوفر^(٢) . كما وجدت له لوحة في ادفو وهي تخص شخص يدعى « حد عا » وقد نقش عليها اسم الملك سوبك حتب الرابع^(٣) .

أما في بلاد النوبة ، فقد وجد تمثال ضخم ، مصنوع من الجرانيت المحبب ، وهو بدون رأس لسوبك حتب الرابع ومحفوف الآن بمتحف الخرطوم^(٤) . وكان وضع هذا التمثال — في هذا المكان البعيد ، حيث وجد في جزيرة ارجو جنوبي كرما ، عند حدود الملك سنوسرت الأول يثير شكاً لأن هناك مايدل على أن آثاراً مصرية متعددة نقلها الكوشيون من مكانها الأصلي في العصور المتأخرة عندما وصلوا إلى اوج سلطتهم « غالباً ماكان ذلك أيام الأسرة الخامسة والعشرين . وإن وجوده في هذه البقعة يدل على أن الحدود الجنوبية لمصر ، التي امتدت في عهد الملك سنوسرت الأول حتى الجنديل الثالث ثم فقدت في عهد الملوك الذين جاءوا بعده في الأسرة الثانية عشرة ، ثم أعيد إلى ماكانت عليه في أيام الملك امنمحات الثالث أو في عهد مؤسس الأسرة الثالثة عشرة ، وقد حافظ عليها الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع^(٥) . غير أن هناك من يذكر أنه من العسير أن يعرف معنى وجود تمثال هناك خاصة ، كما أن هناك نقشا في المتحف البريطاني يشير إلى وجود حركات مناوئة في هذه الناحية فهل كان من أهداف هذا الملك أن يعث يرسله أو جنده وراء الجنديل الثالث لقمع امتداد نوبى أثناء فترة ضعف سيطرتهم على الجنوب .

وعلى أية حال ، فقد وجد لهذا الملك آثار عدة وصغيرة لايعرف مكانها

(1) De Rougé, E., Notice Sommaire des Monuments Egyptiens Exposés dans les Galeries.

d'Antiquités Egyptiennes au Musée du Louvre, Paris, 1875, P. 15

(2) Smither, P.C., " The Writing of HTP- D'I- NSW in the Middle and New Kingdoms " . JEA, 25, 1939, P. 35.

(3) Alliot, M. op.cit., P. 32, No 10;.

Smither, A., op.cit... P 35.

(4) I.D. II (Text) P. 120 H;

PN1., VII, P. 180.

(5) Vercoillier, I., op.cit., P 234

الأصلى ومبعوثه في متاحف العالم المختلفة وأهمها :

- ١ — جزء من رمز الثبات « ود » (رمزا وير)^(١) .
- ٢ — جزء من لوحة من الحجر الرملى وهى محفوظة بالمتحف البريطانى^(٢) .
- ٣ — جمران نشرة Mariette^(٣) .
- ٤ — قطعة حجر نقش عليها اسم هذا الملك ، وقد استعملت في بناء عمود « بوسى » بالاسكندرية^(٤) .
- ٥ — جمران في مجموعة فيزر رقم (٤٩) ، وكذلك عدة جمارين في مجموعة قيدمان ، وكذلك عدة جمارين في مجموعة Petrie^(٥) .
- ٦ — لوحة غير منشورة ، ولكن أشير عنها في صالة الأعمدة بالكرنك ، وهى محفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة ، تحت رقم ٥١٩١١ ، وهى منحوتة من حجر الجرانيت الخشب ، وقد أقامها الملك خع نفر رع ، سوبك حنب الرابع لتكون تذكارا^(٦) .

ان اقامة هذه اللوحة بالكرنك تدعونا إلى العلم بأنه ولو أن هذا الملك كان نادرا مايقوم بزيارة طيبة ، إلا أنه كان من مواطنى المدينة ، وقد أخذتنا عن الإضافات والهبات الخاصة بمعبد الاله آمون ، والتي كانت تشتمل على أربعة عجول قام بتقديمها ، على التوالى إلى مصلحة رأس الجنوب ومكتب الوزير والخزانة ومكتب العمل^(٧) . ولقد ظن البعض أن آثار هذا الملك إنما تذكر بصفة خاصة

(1) Newberry, P. E., " Extracts- From my Note Books (R-) PSBA, 23, P. 220

(2) Budge, W., A Guide to the Egyptian Collection in the British Museum, P. 223; Budge, W., Guide to the Egyptian Galleries Sculpture (Brit- Mus) London 1909, P. 60, No. 278.

(3) Mariette, A , Monuments divers Recueillis en Egypte et en Nubie, PL, 43 n.

(4) Petrie, W. M.F., A History of Egypt, I, PL. 27.

(5) Petrie, W M.F. Historical Scarabs A Series of Drawings from the Principal Collections. Arranged Chronologically, NOS. 303, 315-16.

(6) Hayes, W.C., APapyrus of the Middle Kingdom in the Brooklyn Museum, P P 54- 6, 134:.

Hayes, W.C., "Notes on the Government of Egypt in the Middle Kingdom", JNES, 12, PP. 36-37.

(7) Hayes, W.C., " Egypt from the Death of Amenemeh III to Seneferu II ", CAH, Vol II,

Part I, P. 51

في منطقة طيبة ، والتي كانت مقرا له⁽¹⁾، غير أن البعض الآخر يرى أنه مازال العاصمة في الشمال في اثت تالوى ، وأن سوبك حتب الرابع ترك هذه المدينة إلى طيبة ليعلن مرسومه هذا⁽²⁾.

وعلى الرغم من ظهور الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع كحاكم قوى ، وأن فترة حكمه تدل على فترة حكم مستقرة للأسرة الثالثة عشرة ، إلا أن المؤرخ الاغريقى ارتنانوس سجل أن في عهد الملك خع نفر رع انقسمت مصر إلى ممالك مختلفة ، وأن هذا قد أثر في وجود مملكة مستقلة في سخا (الأسرة الرابعة عشرة) ومملكة هكسوسية صغيرة في الشمال الشرق للدلتا⁽³⁾.

وأيا ما كان الأمر ، فإن البلاد انما تمر — بعد حكم الاخوين نفر حتب الأول وخع نفر رع ، سوبك حتب الرابع — بفترة من الشغب ، وتقدم لنا قوائم الملوك والآثار فيضان من أعداء الملوك المخلصين الذين كانوا — فيما يبدو — معاصرين بعضهم للبعض الآخر وتصبح مصر — وهى فى تلك الحال من الضعف والفوضى — ثمة ناضجة يمكن أن تمتد إليها أى يد ، دون كبير عناء ، ربما نتيجة للاضطرابات التى سادت سورية وتسحب الآسيويين إلى الدلتا ، والذين كانوا خليطا من جماعات آرية غارية ، دفعتها الظروف إلى جنوب الشام وبين جماعات آمورية هاربة ، عجزت عن الاحتفاظ بأرضها فى سهول الشام وبواديها ، وربما كنتيجة لقلّة الاستقرار وفساد الإدارة وتفرق الكلمة ، وربما للسببين معا .

(1) Weigall, A. *op. cit.* p. 161.

(2) Helck, W., " Eine Stele Sebokhoteps IV. aus Karnak ", *MDAIK*, 24, 1969, ٢٢ 196٨ 1, 198٨, m

(3) Von Beckerath, J., *op. cit.* ٢٢ 58 und n. 6.

٥ — خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس

اختلف بعض المؤرخين في الترتيب الوضعى للملك خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس ، فمنهم من يرى وضعه في الترتيب الرابع^(١) ، ومنهم من يضعه الخامس^(٢) ، ومنهم يرون أنه السادس^(٣) ، بينما الآخرون ومنهم يرى أن وضعه هو السابع^(٤) .

من المحتمل أن الملك خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس كان ابنا ل خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع من زوجته ثان — كما يبين بالجدول السابق — ومن المحتمل أن يظهر هذا الملك في اللوحة رقم ٢٣ من وادى المهودى ، حيث يُعمل اللقب ساسو سوبك حتب ، وصور مع أبيه سوبك حتب الرابع ، كما ناقشنا ذلك في دراسة سوبك حتب الرابع . ويرى Beckerath أنه من غير المؤكد أن خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس ينتمى إلى أسرة نفر حتب الأول وسبك حتب الرابع ، ويذكر أن اسم سوبك حتب هذا كان منتشرا في ذلك الوقت ، وأن وضع هذا الاسم كان محبة وتفاؤلا لمجموعة الملوك المسمين بهذا الاسم ، وأنه لأسباب خاصة بالشكل يميل إلى أن ينسب إلى هذا الملك حمران الأنساب ، الذى يصف هذا الملك بأنه ابنا لأم الملك نبو حتبتى ، والحقيقة أنه لم يذكر أنها كانت زوجة ملك ، مما يدل على أن الحديث يدور حول ملك لم يكن أصلا ابنا للملك^(٥) . غير أن Vercoutter دفع نخجة — كما سبق في الدراسة عن سوبك

(1) Budge, W , Book of kings of Egypt. I, P 75.

Brugich, E. et Bouriant, U., op.cit., n. 201

(2) Wiedemann, M Aegyptische Geschichte, S 270 n. 27,

Petrie, W.M.F . AHistory of Egypt, I,P 219;

Budge, W., Ahistory of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B.C.30, Vol. III, P 100

(3) Maspero, G op cit , P 789 n 27;

LR , II, P 42

(4) Mariette, A , op cit . P 15

(5) Von Beckerath I op cit S 58

حطب الثاني — أن نبو حتبتى كانت أما للملك سخم رع خوتواوى ، انمنحات سوبك حطب الثاني^(١) ويرى بعض الباحثين أنه من المحتمل أن خع حطب رع ، سوبك حطب الخامس قد تزوج من الملكة خع نبو بدلا من خليفته واح ايب رع ، اعمى — ايب ، وربما كان الزواج الأول لها من الملك خع حطب رع ، سوبك حطب الخامس^(٢).

ولسوء الحظ ، أن الآثار المصاحبة للملك خع حطب رع ، سوبك حطب الخامس ناقصة ، وأن أغلب ماعثر له خمسة جعارين ، ظهر فى احداها فى هيئة أسد يسير قدما ، وقد نقش عليه اسمه ، واثنتان نقش عليهما اسم التتويج الخاص به^(٣). كما له أثر فى ابيدوس ، وربما يكون قد قام ببعض المنشآت التى تحمل اسمه ، ولقد قام بتسجيل هذا الأثر الأثرى الإيطالى Rosellini وأشار اليه Weill^(٤).

وعلى أية حال ، فإن الملك خع حطب رع ، سوبك حطب الخامس قد حكم فترة زمنية تصل إلى حوالى أربع سنوات وثلاثى سنة^(٥)، بل نجد Gauthier يحددها بأربع سنوات وثمانى أشهر وتسعة وعشرين يوما^(٦).

(1) Vercouter, J., op.cit., P. 237 n. 50.

(2) Spalinger, A., op. cit., P. 102.

(3) Petrie, W.M.F., Scarabs and Cylinders With Names, Pl. 13, 23; Newberry, P E . Scarabs,

P. 123, X, 16.

(4) Weill, R. , Le fin du moyen Empire Egyptien, l'étude sur le Monument et l'Histoire de la période comprise entre la XI et la XVIII Dynasties, Tome. I, P. 466

(5) Von Beckerath, L., op.cit., S.S. 58, 222.

(6) IR II, P. 42

٦ - مر حتب رع ، سوبك حتب السادس

يدعو Gauthier^(١) الملك مر حتب رع ، سوبك حتب باسم مر حتب رع الأول - آنى ، ويدعوه البعض سوبك حتب الثامن^(٢) ، بينما البعض الآخر يدعوه السابع^(٣) .

بعد الملك مر حتب رع ، سوبك حتب السادس ، الخليفة الثالث للملك خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس^(٤) . ويأتى الملك مر حتب رع ، سوبك حتب السادس بعد الملك مر نفر رع أى^(٥) . وقد سجل هذا الملك بقائمة الكرنك رقم (٥٢)^(٦) ، كما جاء فى بردية تورين فى العمود السابع السطر الرابع . وأيضا ورد اسمه على لوحة من ايدلوس وقد نقش عليها :

اله الاله الطيب اله الارضين مر حتب رع (الواحد المحبوب مدخل السرور على اله الشمس) معطى الحياة وبواوات اله نازسو (جبانة ايدلوس) القاطن فى ايدلوس^(٧) .

يعرف مر حتب رع ، سوبك حتب السادس من الآثار غير المعاصرة مثل قائمة الكرنك وبردية تورين واللوحة القضائية ، حيث يذكر صاحب هذه اللوحة أن وظيفته كانت قد قلدها اياه والده الوزير اى بمقتضى تنازل كتابى فى السنة الأولى ، الشهر الثالث من فصل الحصاد ، فى اليوم التاسع عشر من عهد الملك

(1) I.R. II, P. 45; -

Petrie, W.M.F., A History of Egypt, I.P. 220. n. 27:

Budge, W. op.cit., P. 101

Budge, W., Book of the Kings of Egypt I, P. 78.

(2) I.R. II, P. 46, n. 1.

(3) Ed. Meyer, E., Geschichte des Altertums, I, Par.301

(4) Von Beckeath, J., op.cit., S. 60.

(5) Ed. Meyer, op.cit. Par 301

(6) I.R. II, P. 46.

(7) Lange, H O. , und Schaler, H op cit. , S. 54. No 20044

« مرحتب رع » المبرر^(١) . ويدعى فى أن الملك « سوايخ ان رع نب أرى ار
أو » قد حكم نحو الثلاثين عاما بعد ملك يدعى « حرحتب رع » ، ربما كان
أحد الملوك « سوبك حتب » ، وهو الذى يحمل هذا الاسم كاسم أول أو على
الارجع الملك « ائى »^(٢) .

وقد عثر لهذا الملك على جمران محفوظ بمتحف اللوفر تحت رقم ٣٣٦٥ ، ويعد
الشيء الوحيد والمسامر الذى يحمل اسماء هذا الملك^(٣) .

قد — حكم الملك مر حتب رع ، سوبك حتب السادس فى بادية توبين
بستين وشهرين وتسعة أيام^(٤) ، أى فيما بين ١٦٩٠ — ١٦٨٨ ق . م^(٥) ان
الفترة القصيرة لمدة حكمه ووجود آثاره القليلة فى الصعيد ، كل ذلك يشير إلى
وقت كانت فيه حكم الأسرة الثالثة عشرة قد انحصر فى الجنوب .

(١) احمد محمود حسين صاويح · المرحح السابق ، ص ١١٦ .

(2) Weill, R., " Compléments Pour" La Fin du Moyen Empire Egyptien" Monuments et
Faits Documentaires, "BIFAO," 38, P. 29.

(3) Petrie, W.M.F. Petrie, W.M.F., op. cit., P. 220, Fig. 133;

Historical Scarabs A Series of Drawings from the Principal
Collections. Arranged

Newberry, P E., op.cit., Pl. 10, 31.

(4) I R , II, P. 46, n. I

(5) Von Beckerath, I , op cit , S., 222

٧ - مر كاو رع (؟) سوبك حتب السابع

يدعو Pieper للملك مر كاو رع بسوبك حتب الثاني^(١) ، بينما Petrie يدعو بالسادس^(٢) . أما Gauthier, Ed. Meyer فانما يدعوها بالسابع^(٣) .

يعرف هذا الملك من بردية تورين العمود السابع ، السطر الثامن^(٤) ، ومن قائمة الكرنك رقم ٤٥^(٥) . وتوجد مشكلة تتعلق باسمه، حيث أن المصادر الأخرى غير متاحة لحسم عما إذا كان الاسم « مر كا رع » أو « مر كاو رع » ويقرأ Gardiner الاسم « مر كا (و) سوبك حتب^(٦) ، ويضع Gauthier هذا الملك في قائمته برقم ٤٥ ، ويراه بنفس الاسم السابق ، وفي نفس الوقت يضع بدلا منه (؟) m n n بعد « سوليج كا رع حورى »^(٧) . ولقد قرأ Pieper^(٨) الاسم مر بجم رع ، كما قرأه Farina^(٩) مر نعيم (رع) خع ... غير أن Beckerath^(١٠) يرى أن قراءته للأصل تكون « مر كا (رع) سوبك (حتب) .

ولقد عثر له على تمثال جالس مصنوع من حجر السماق في الكرنك^(١١) ، كما وجد له تمثال آخر مماثل للسابق ، غير أن نقوشه مهمشة^(١٢) ولكن نسبته لهذا الملك غير مؤكده بسبب تهشيم النقوش .

(1) Piper, M. op.cit., P. 17 n. 43, m.

(2) Petrie, W.M.F., A History of Egypt, I, P. 220.

(3) L.R., II, P. 49.

(4) Tu., Pl. III, Col. VII, Frag. 87-88, 1.4

(5) Urk., II, S. 609;
VI, S. 103

(6) Tu., Pl. III, Col. VII, Frag. 87-88.

(7) I R., II, P. 49.

(8) Pieper, M., op.cit. P. 17, no 47.

(9) Farina, G., II *Papiro dei re Restaurato* (Pubblicazioni Egittologiche del R. Museo di Torino) Roma, 1938, P. 44.

(10) Von Beckerath, J., op.cit. S. 61.

(11) Mariette, A., Karnak, Leipzig 1875, Pl. 8 l;
Petrie, W.M.F., op.cit., P. 220

(12) Weill, R., op.cit. P. 503

وعلى أية حال ، فلقد حكم الملك مر كاو رع سوبك حنب السابع لمدة
مستتين وبضعة شهور أى فيما بين ١٦٨٤ - ١٦٨٢ ق . م^(١) ، ومن المحتمل أن
حكمه قد اقتصر على الصعيد ، حيث أن الشمال أصبح تحت حكم
المكسوس^(٢) .

(1) Von Beckerath, l., op.cit., S.S. 61, 254- 5.

(2) Kemp., l., op. cit., P.P. 740-1

٨ — سخم رع سوسر تاوى ، سوبك حتب الثامن

ينتمى الملك سخم رع سوسر تاوى ، سوبك حتب الثامن إلى الأسرة الثالثة عشرة وذلك بسبب أسماء الميلاد المعتادة في تلك الفترة^(١) . ولقد وجد اسم هذا الملك في قائمة الملوك ، السطر السادس رقم ٤^(٢) ، وبالرغم من ذلك كان يقرأ خطأ ، حيث قرأه Lepsius^(٣) : رع — مس — وسر — تاوى . كما قرأه Budge^(٤) : رع سو — وسر — تاوى ، وأيضاً Sethe^(٥) يرى أن قراءته تكون رع — مس — وسر — تاوى . ولكن هناك دراسة حديثة قام بها ليبس حبشى^(٦) تذكر أن اسم العرش : سخم رع — سوسر تاوى .

ويعرف هذا الملك من لوحة منشورة حديثاً ومؤرخة إلى العام الرابع من حكمه^(٧) . ولقد نقشت هذه اللوحة على وجهيها وعلى القمة ، عرضها ٥٦ سم ، سمكها ١٦ سم ، بينما الأجزاء المتبقية من ارتفاعها ٦٣ سم .

ويبدو الوجه الأول من اللوحة ليكون الشكل الأمامي لها ، وله خانتان ، ففى الأعلى ، وعلى يمين القارىء ، صورة الاله جمعى ، وهو مبین فى الشكل العادى وممسكا فى يديه hs-Vase ، وفى مقابل الاله جمعى نجد الملك مرتديا التاج ذى الرهشتين الطويلتين ، ويقرأ النقش الذى يعلوهما :

« الاله الطيب سيد القطرين ، وسيد المراسيم »

(1) Von Beckerath, J., *op.cit.*, S. 66.

(2) Urk., II, 609; VI, 1.4

(3) Lepsius, R., *Auswahl der Wichtigsten Urkunden des Aegyptischen Alterthums*, Leipzig, 1842, t. I.

(4) Budge, W., *op.cit.*, P. 87.

(5) Urk., IV, S. 609

(6) Habachi, L., "Neue Entdeckungen in 'Ägypten'", ZDMG 36, 1961, S. 438.

(7) Habachi, L., A High Imundation in the Temple of AmenRe at karnak in the Thirteenth Dynasty "SAsk. Band I, 1974 PP. 207-214

سخم رع — موسر تاوى
محبوب حعبى العظيم (للأبد)
معطى الحياة والاستقرار والسيادة مثل رع للأبد^(١)

وفى النصف الأسر لنفس الخانة يكون الملك وهو مرتدى نفس الملابس غير أنه
بديا التاج الأبيض لمصر العليا وممسكا فى كل يد آنية لبن ، واللذان يقدمهما إلى
ون رع المواجه له ، حيث يرتدى هذا الاله تاجه المهود ذى الريشتين
طويلتين ، وفى يده اليمنى ممسكا علامة عنخ وفى اليسرى الصولجان ، ويقرأ
نقش الذى يقع فيما بينهما كالآتى :

« ابن رع من جسده ، سوبك حتب
معطى الحياة للأبد ، محبوب آمون رع
سيد عرشى الأرضين » .

أما نقوش الخانة السفلى ، فقد بقيت منها فقط البدايات لأسطر أفقية ست ،
تلى تقرأ :

« العام الرابع (الشهر) الرابع ، من فصل الصيف (...)
فى أحد الأيام ، حد (ث)
لأمون . جلالته وجد حعبى العظيم متجها (جلالته ...)
التى فى صالة مزار هذا المعبد ، الآن (جلالته ...)
داخل صالة المزار مع رجال (البلاط ...)
ومن ثم (....)^(٢) »

أما نقوش الوجه الآخر فهى تعد أكثر اكتمالا ، وبها كل المناظر نحتوى
وحة ، وتحت العلامة الهيروغليفية للسماء ، توجد ثمان أسطر حيث يتضمن
تُعلى خرطوش ، وتقرأ الأسطر :

« فليعش ابن رع سوبك حتب ، محبوب حعبى العظيم معطى الحياة للأبد

(١) Ibid . P 208.

(٢) Ibid . 210.

العام الرابع ، الشهر الرابع ، من فصل الفيضان ،
من عهد جلالة هذا الاله ، العائش للأبد
يرى موكب جلالته إلى صالة المعبد ، حيث جعبي العظيم
آتيا في اتجاه جلالته ، حيث صالة هذا المعبد مليئة بالمياه .
جلالته نحائضا فيها مع العمال .
يقول جلالته : جعلت اسما كبيرا له الحياة والصحة والسعادة
جعبي ، العظيم (يرى) آتيا اتجأه لى له
أطيع الأمر »^(١) .

ولقد نقش ، على قمة الوجه الآخر ، سطران أفقيان ، ولكن لم يبق منهما
سوى الصف الأخير ، حيث فقدتا بداياتهما ، تقرأ من الوسط إلى اليسار :

« (...) اس رع سوبك حتب ، معطى الحياة
فليعش الاله الطيب ، سيد الأرضين .
سخم رع سوسر تاوى ، مثل رع »^(٢)

ومن الوسط إلى اليمين :

« (....) »

(فليعش) ملك مصر العليا والسفلى (...) »^(٣)

وعلى الرغم من أن كلا الوجهين غير مكتملا إلا أن البقايا يمكن أن تكون
كافية ، بقدر الامكان ، لفهم معنى النص . ففي قمة الوجه الأول ، إلى اليسار ،
يتعبد الملك للاله آمون رع ، وإلى اليمين يتسلم قرايين من الاله جعبي .

ويبدو من نص هذه اللوحة أن الملك قد قام بزيارة إلى معبد آمون بالكرنك ،
ومن الصعب تحديد يوم هذه الزيارة ، ولكنه فيما يبدو أن الملك وحده بعض الشيء
تألغا في ال Wshyt ، وهذا يرجع إلى ارتفاع فيضان نهر النيل ، الذى تدفق في
المعبد أو على الأقل في هذه الصالة .

(1) Ibid .

(2) Ibid., P.210.

(3) Ibid., P. 212.

كما يفهم من النص مدى نشاط هذا الملك ومهته حيث يصف حالة صالة المعبد ومابها من مياه الفيضان ، وكيف خاض بنفسه ومع عماله في هذه المياه ، وذلك لأهمية المعبد من ناحية وسرعة تنفيذ أوامره بإيقاف تدفق المياه واصلاح وتجديد ماتلف بالمعبد . ومن ثم يفهم تبعاً لذلك أن الملك سخم رع سوسر تاوى سوبك حتب الثامن هو المسئول عن كتابة اللوحة لتبيان عمله الهام .

ويتضح من النص أنه قد أقيم بالكرنك معبد بمزار للاله آمون رع ، هذا فيما بعد أتخذ صالة ، احتلالاً ، بأعمدة . صالة التي ربما شيدها الملوك المعظم للأسرة الثانية عشرة ، والذين تركوا آثاراً هامة في منطقة طيبة .

وفيما يبدو أنه وجد مزار في منطقة الكرنك من أجل الاله حعبي ، الذي اعتبر إلهاً هاماً جداً ، الاله الذى يمد مصر بالمياه . وأنه اقيم القصر الشمالى وسط المياه ، مهل ذلك يعنى أن مكان الكرنك — كان في ذلك الوقت — جزيرة ، التى اتصلت بالأرض الرئيسية في وقت متأخر ، أو هل المكان المقدس للاله حعبي اقيم تقريبا هناك^(١) .

في الحقيقة من الصعب اعطاء اجابة محددة لتلك التساؤلات ، ولكن فيما يبدو أن النص هنا يذكر صالة في مزار معبد الاله آمون رع .

ان تاريخ الكرنك قبل عصر تحتمس الأول — الذى نعرف له أقدم البيانات ، والتي مازالت قائمة في مكانها الأصلي — مازال غير واضح . ويختلف الباحثون إلى أى من الملوك الأوائل كانت مسئولية تشييد البنايات المشتركة في هذه المنطقة ، فمنهم من يعتبرهم ملوك الدولة القديمة^(٢) ، ومنهم من يرجع مسئولية البناء إلى ملوك الأسرة الحادية عشرة أو الثانية عشرة^(٣) .

يذكر بعض المؤرخين^(٤) أن نواة معبد الكرنك كانت تقوم في وسط المنطقة .

(1) Abdel-Qader, Nahammad, M., "Recent Find", ASAE, 59, 1966, p. 148.

(2) Daumas, Fr., "L'Origine d' Amon de Karnak", BII VO, 65, 1967, pp 201-202.

(3) Wildung, D., "Zur Frühgeschichte des Amon-Tempels von Karnak", MDAIK, 25, 1969, S.S. 212,219.

(٤) محمد عبد القادر محمد ، آثار الأقصر ، اهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ ، ص ٢٠

الحالية الآن التي تقع بين مقاصف فيليب لوديوس وحاشيسوت وبين بهو احتفالات تحوتس الثالث وكان يحيط بها مباني تحوتس الأول . وقد أنهلت مبانيها في العصور التالية . ولا تعرف حالة المباني التي كانت قائمة بهذه المنطقة أو تاريخها أو تاريخ ازالتها وإن كان من الثابت أن بعض هذه الهياكل كان من الأسرة الثانية عشرة على الأقل وهي التي عُثر على أحجارها المنقوشة داخل جدران الصرح الثالث وأساساته في حين أن بعض أحجار أخرى كانت لا تزال قائمة في مكانها . كما عثر في هذا الصرح أيضا على كتل من الحجر الجيري للملك يدعى متوحب ، بل من المحتمل أيضا أن هيكلا واحدا على الأقل كان قائما في وسطها منذ الدولة القديمة . فالاله آمون اله قديم معروف على الأقل منذ الدولة القديمة . وكان بناء الهيكل الأول في هذه المنطقة بناء على العقيدة الدينية التي كانت سببا في تمسك فراعنة مصر بهذا المكان وإضافة المباني حوله رغم ازدهارها وتضخمها .

أما عن مدة حكم الملك سخم رع سوسر تلوى سوبك حتب الثامن ، فهي غير معروفة بالضبط ، حيث لم يعط تاريخا مضبوطا لهذا الملك . كما أن اسمه لم تتضمنه الأجزاء الباقية من بردية تورين ، ولكن يصفه Beckerath فيما بين ١٦٩٥ - ١٦٢٥ ق . م ، تقريبا في وسط هذه الفترة (١) ..

(1) Von Beckerath, J. *op. cit.* ٤. ٢٢٢.

٩ — ماع رع ، سوبك حجب التاسع

لم يوجد لهذا الملك من الآثار إلا جعرانين^(١) ، الأول يحتوي اسم العرش « ماع رع » ، والآخر اسم عرش وشخصي « ماع رع ، سوبك حجب » .

ويرجح — Newberry أن هذا الملك يعد سوبك حجب السادس^(٢) ، بينما يضعه Beckerath تحت سوبك حجب التاسع^(٣) .

ومن المحتمل أن ماع رع ، سوبك حجب التاسع — والذي لم يخلف آثاراً له — لم يكن أميراً محلياً فحسب ، بل كان ضعيفاً من الناحيتين السياسية والاقتصادية في أعصراته أيام الأسرة الثالثة عشرة .

(1) Newberry, P.E., Scarabs, London, 1908, Pl. X, 22, 23

(2) Ibid., p. 123.

(3) Von Beckerath, J., op. cit., p.p. 73, 211.

قائمة بأسماء ملوك مجموعة سوبك حب

١ - خع عنخ رع ، سوبك حب الأول^(١)

الاسم الحورى



(٢)

Sb3 k3 wj

سما تاوى

dd-h c W

الاسم النبى : جد جفر

١ -



(٣)

٢ -



(٤)

٣ -



(٥)

(1) Von Beckerath, J., Handbuch der ägyptischen Königsnamen, Mifichen Berlin, S S. 68, 202-203.

(2) Moret, A., "Varia III Sur le titre", Sphinx, XI, 1907, p. 35; Budge, W., The Book of the Kings of Egypt, I, p. 76.

(3) Moret, A., op.cit., p. 33.

(4) Pierret, P., Recueil d'Inscriptions inédites du Musée Égyptien du Louvre, Tome II, (in) Etudes Égyptologiques, Livraisons 8, p. 34(5) Moret, A., op.cit., p. 35.

h cw K 3 w- nt rw

كاو نثرو

الاسم الذهبي

(١) 

— ١

(٢) 

— ٢

(٣) 

— ٣

hcy-enh Rc

نعمى عنخ رع

اسم العرش

(٤) 

— ١

(٥) 

— ٢

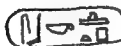
Sbk-htp

سويك حتب

الاسم الشخصي :

(٦) 

— ١

(٧) 

— ٢

(1) Budge, w., op.cit., p. 77

(2) Moret, A., op. cit., p. 35

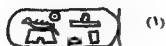
(3) Pierret, P., op. cit., p. 34

(4) Budge, W., op. cit., p. 77

(5) Moret, A., op. cit., p. 35; Urk, II, s. 609

(6) Ibid.,

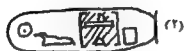
(7) De Rougé, E., Notice Sommaire des Monuments Egyptiens Exposés dans les Criteries d'Antiquités Egyptiennes au Musée du Louvre, Paris, 1875, p. 55.



— ٢

Stk- htp RC

سوك حتب رع



— ٤

(1) Naville, E., The XI th Dynasty Temple at Deir el- Bahari II, pt. 10 H.

(2) Fu. III, 6, 15.

٢ — سخم رع خوتاوى — امنمحات ، سوبك حب الثانى^(١)

الاسم الحورى :



mnh

منخ — ...

الاسم الذهبى :



Cnh - ntrw

عنخ نترو

اسم العرش : سخم رع خوتاوى Shm Rc- h wy-13wy



— ١



— ٢

(1) Von Beckerath, J., *op.cit.*, ss 69, 203-204

(2) RE A. 2, pp. 147-56.

(3) *Ibid.*,

(4) *Ibid.*,

(5) Neville, E., *op.cit.*, pl. 10 B.



(1)

— ٣



(2)

— ٤



(3)

— ٥



(4)

— ٦



(5)

— ٧

الاسم الشخصي لمنحوت سوبك حنب . Jmn-m-h3t Sbk-htp



(6)

— ١

(1) LD., II, 151 a

(2) LD., II, 151 b

(3) Naville, E., Bubastis (1887-89), EEF 8 pl. 33, 1

(4) Naville, E., Archæol. Report of the Egypt Expl. Fund
For 1906-1907, p.6.

(5) Budge, w., op. cit., p. 69

(6) Naville, E., op. cit., p. 6



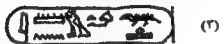
(1)

— ۲



(2)

— ۳

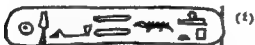


(3)

— ۴

اسم عرش وشخصی : سخم رع خوتاوی سوپک حتب

Shm Rc hwy- t wy sbk- htp



(4)

(1) Newberry, P. E., Scarabs, pl. XLIII n. 3.

(2) REA, 2., 147-156.

(3) Newberry, P. E., "EXtracts From my Notebook" PSBA, 25, p. 135, Fig. 1

(4) Budge, W., op. cit., p. 69

٣ - سخم رع سواج تاوى ، سوبك حب الثالث (١)



(٧)

hwy-t wy

خوتاوى

الاسم الحورى

١ -



(٧)

٢ -



(٤)

h cy-m- sh m.f

الاسم النباتى : سخم ام سخم إف

h t p-hr-M3cT

الاسم الذهبى : حب حرماعت



(٥)

١ -



(٦)

٢ -

(1) Von Beckerath, J., op.cit., s.s 70, 203.

(2) Bisson de la Roque, Médamoud, (FIFa, 5) 1928, pp. 84- 9;
Budge, W , op.cit , p. 70

(3) Macadam, L., ARoyal Family of the Thirteenth Dynasty", JEA, 37, pl.vl.

(4) Bissonde de la Roque, op. cit., pp. 84-9

(5) Ibid..

(6) Bissonde de la Roque, Tod, 1934-36, (FIFAO 17) pp. 125-7

Shm-Rc Sw 3d- t 3 wy

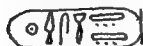
سخم رع سواج

اسم العرش :



(١)

— ١



(٢)

— ٢

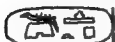


(٣)

— ٣

Sbk-htp

الاسم الشخصي : سوبك حتب



(٤)

— ١



(٥)

— ٢

اسم عرش وشخصي : سخم رع سواج تاوى سوبك حتب

Shm-Rc Sw3d-t3wy sbk- htp



(٦)

— ١



(٧)

— ٢



(٨)

— ٣

(1) Pierret, P., *op. cit.*, p. 107.

Petrie, W.M.F., *A History of Egypt*, I, p. 211, fig. 121, ID., III, 13 b-c;

Macadam, L., "A Royal Family of the Thirteenth Dynasty", *IEA*, 37, pl. 6

Macadam, L., "Gleanings from the Banks MSS.", *IEA*, 32, pl. 8.

(2) Budge, W., *A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum*, p. 223

(3) *Ibid.*, p.p. 115, 223, pl. 27

(4) *Urk.* II, S. 609; Macadam, L., *op. cit.*, pl. VI.

(5) Budge, W., *Book of the Kings of Egypt*, I, p. 70.

(6) CG 36011-12

(7) *Tm.*, III, 6, 24

(8) *Ibid.*

٤ - خع نفر رع ، سوبك حب الرابع^(١)

Cnh-yb-t 3wy

عنخ إب تاوى

الاسم الحورى :

♀ ♂
=

(٢)

— ١

♀ ♂
=

(٣)

— ٢

W3d-hcw

واج خعمو

الاسم النبتى :

⚔ ♂ ♂ ♂
=

(٤)

(1) Von Beckerath, J., op cit , s. 70. 206

(2) Egrain, G., "Second rapport sur les Travaux exécutés à

Karnak du 31 Octobre 1901 au 15 mai 1902," ASAE 4 p. 26

(3) Petrie, W M F., Abydos, I, pl. 59

(4) Egrain, G., op.cit., p. 26

الاسم الذهبي : وسر باو Wsr-b3w (١)

٩٩٩ ٢٢٢ ٣٣٣

اسم العرش : خع نفر رع hcy- nfr Rc

(٢)

— ١

(٣)

— ٢

sbk- htp

الاسم الشخصي : سوبك حتب

(٤)

— ١

(٥)

— ٢

اسم عرش وشخصي : خع نفر رع سوبك حتب (٦)

hc nfr Rc nfr nfr cnh S3 Rc Sbk-htp

(1) J.E. 51911

(2) Weigall, A., "Upper Egyptian Textes", ASAE, p. 107 Dewachter, M., "Le Roi Sahathor et la Famille de Neter-hotep I" RdE, 28, 1976, p. 70, Fig. 3; Mariette, A., Karnak, Leipzig, 1875, pls. 8 n. p. Text, p. 45.

(3) LD., II, 151 i;

LD., II, Text, S. 120 h;

Legrain, G., "Notes d'inscriptions, ٥١٧٧-٥١٧٧", ASAE, 7, pp 33-34.

Naville, E., The XI th dynasty Temple I, pp. 57-58.

(4) LD. II, 151 i, Text, II, 120 h;

Petrie, W.M.F., Abydos J, pl. 59 n.1, p.42.

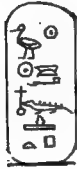
(5) Maxette, A.g op.cit., pl. 8c, 8n. Text, p.45.

ومحفوظة بالمتحف المصري تحت رقم ٧٠٤٦

(6) Ju., 6, 27

٢ — ابن رع خع نفر رع — سوبك حتب

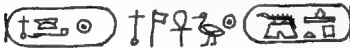
S3Rc h^cnFr Rc sbk-htp



(١)

٣ — ليعيش ابن رع سوبك حتب ، ليعيش الاله الطيب خع نفر رع

hc nFr Rc nFr nFr. nhj s3 Rc Sbk-htp



(٢)

٤ — خع نفر رع سوبك حتب

hc nFr Rc sbk-htp



(٣)

٥ — خع نفر رع بن رع سوبك حتب

hcy nFr Rc s3Rc Sbk-htp



(٤)

(1) Simpson, W. K., "The Dynasty XIII Stela from the Wadi Hammamat", MD AIK, 25, 1969, p. 156, fig. 1.

(2) Helck, "Eine Stele Sebekhoteps IV. aus Karnak", MD AIK, 24, p. 194.

(3) Sadek, A. I. The Amethyst Mining Inscriptions of Wadi el-Hudi.

Part I Text, Liverpool, 1979, p. 46.

(4) Ibid., p. 51.

اسم العرش :



(١)

— ١



(٢)

— ٢



(٣)

— ٣



(٤)

— ٤



(٥)

— ٥

الاسم الشخصي : سبك حب sbk- htp



(٦)

— ١



(٧) (٨)

— ٢

(1) Von Beckerath, J., op. cit., pp. 71, 207

(2) CG. 36020 ;

Petrie, W.M.F., A History of Egypt, I, p. 219, fig. 130

(3) Urk., IV, p. 609

(4) Ibid.,

(5) Tu. 7. 1

(6) Tu. 9, n. 81, I. 1

(7) CG. 36020

(8) Mariette, A., Monuments divers Recueillis en Egypte et en Nubie, pl. 48, Texte, p. 13

Petrie, W.M.F., op. cit., p. 219, fig. 130.

٦ - مر حتب رع ، سوبك حتب السادس^(١)

اسم العرش : مر حتب رع Mry-htp Rc



(٢)

— ١



(٣)

— ٢



(٤)

— ٣



(٥)

—



(٦)

—



الاسم الشخصي : سوبك حتب Sbk-htp

(٧)

(1) Von Beckerath, J. op. cit., p. 71, 207

(2) I egram, C, "Notes d'inspection, SI X-I xli", ASAE, 9, 1918, p. 272

(3) C (42027);

J. d'entrée n. 27578.

(4) Stele jur, 35 (XVII Dyn)

(5) Tu., VIII, n. 81, l. 4

(6) حمران رقم ٣٣٧ محفوظ بمتحف اللوفر

Petrie, W M. L., op. cit., p. 220, fig. 133;

Urk., II, p. 610

(7) C (G), 42027

٧ - مر كاو رع (٩) سوبك حتب السابع^(١)

اسم العرش : مر كاو رع Mry-K3w Rc		
	(٢)	— ١
	(٣)	— ٢
	(٤)	— ٣
	(٥)	
	(٦)	
	(٧)	

(1) Beckerath, J., op. cit., s.s. 71,207

(2) Budge, W., Book of the Kings of Egypt, I, p. 89

(3) Ibid.

(4) Urk., II, s. 609.

(5) Tu., VIII, n. 87-88, I. 4.

(6) L.R., I., p. 209.

(7) Budge, W., op. cit., p. 89.



Sbk-htp
(١)

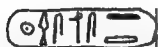
الاسم الشخصي : سوبك حتب

اسم عرش وشخصي : مر كاو رع سوبك حتب Mry-K3-Rc-Sok-htp



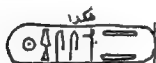
٨ — سخم رع سومرتاوى ، سوبك حتب الثامن (٣)

اسم العرش :



سخم رع سومرتاوى Shm Rc Swsr t3wy (٤)

— ١



(٥)

— ٢



(٦)

الاسم الشخصي : سوبك حتب Sobhtp

(1) Ibid.,

(2) Tu., VII, 8.

(3) Von Beckerath, J., op. cit., pp. 71, 207

(4) Habachi, L., "A High Inundation in the Temple of Amenre at Karnak in the Thirteenth Dynasty," SAK, I, Abb. I, P. 209;

Wild, H., "Bac-Relief of Sekhem Rc- Sewady towé Sebkhiope, JEA. 37 c 15

(5) Budge, W., op. cit., p 87;

(6) Wild, H., op. cit., p. 15.

٩ - ماع رع ، سوبك حتب التاسع^(١)

اسم العرش :



ماع رع M3cRy



(٢) M3cRc Sbkḥ ꜥꜣ

ماع رع سوبك حتب

(1) Von Beckerath, J. op. cit., p.p 73, 211.

(2) New berry, P.E., op., cit., pl. X, 23.

(3) Ibid., pl. X, 22.

قائمة الاختصارات

- ÄF** = Ägyptologische Forschungen, Glückstadt, Hamburg, New York.
- ASAE** = Annales du Service des Antiquités de L'Égypte, Le Caire.
- ASE** = Archaeological Survey of Egypt, London.
- BAR** = Breasted, J.H., Ancient Records of Egypt, 5 Vols., Chicago, 1927.
- BIFAO** = Bulletin de L'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
- BSEAE** = British School of Archeology in Egypt, London; ab Bd 64: BSEA.
- CAH** = Cambridge Ancient History, Cambridge, 1981.
- CG** = Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire.
- EEF** = Egypt Exploration Fund, London.
- FIFAO** = Fouilles de L'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire.
- JE** = Journal d'entrée (Cairo Museum).
- JEA** = Journal of Egyptian Archaeology, London.
- JNES** = Journal of Near Eastern Studies, Chicago.
- LÄ** Helck, W. und Westendorf, W., (Hg.) Lexikon der Ägyptologie, Band I bis Band VI. Wiesbaden, 1973-1986
- LD** = Lepsius, Denkmäler aus Ägypten und Aethiopien, Text. Hg. Von Eduard Naville, 5 Bde, Leipzig, 1897-1913.
- LR** = Gauthier, H., Le Livre des Rois d'Égypte, Toms. 5, MIFAO, 17-21, 1907-17.
- MDAIK** = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo; bis für Ägyptische Altertumskunde in Kairo, Berlin, Wiesbaden.
- PM.,** = Porter, B. and Moss, R.L.B. Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, Vols. 7, Oxford 1927-52,² 1960 ff.
- PN.** = Ranke, H., Die altägyptischen Personennamen, I, Glückstadt 1935.
- PSBA** = Proceedings of the Society of Biblical Archeology, London.
- RdE** = Revue d'Égyptologie, Le Caire; ab Bd 7: Paris.
- REA** = Revue de L'Égypte Ancienne, Paris.
- SAK** = Studien zur Altägyptischen Kultur, Hamburg.
- Sphinx** = Sphinx, Revue Critique embrassant Le Domaine Entier de L'Égyptologie, Uppsala.

- Tu** = Gardiner, A.H., The Royal Canon of Turin, Oxford 1959.
- Urk** 4= Steindorel (editor), Urkunden des Ägyptischen Altertums, Bde. VIII, Leipzig, Berlin, 1904-57.
- ZÄS** = Zeitschrift für Ägyptische Sprache und altertum skunde, Leipzig, Berlin.
- ZDMG** = Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Leipzig, Wiesbaden.

المصادر والمراجع

أولا : باللغة العربية

احمد محمود حسين صابون : دراسة تاريخية للأقليم الثالث (نخن — نخب) ودوره السياسى والحضارى حتى بداية الدولة الحديثة . رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٤ .

عادل السيد عبد العزيز : دراسة تاريخية للمجتمع المصرى فى عصر الانتقال الثانى ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٢ .

عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

محمد يومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر ، الكتاب الأول ، التاريخ ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ .

محمد عبد القادر محمد : آثار الأقصر ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٢ .

ثانيا : الكتب المترجمة إلى اللغة العربية

ايتين دريوتون وجاك فاندييه : مصر ، ترجمة عباس يومى ، القاهرة ، ١٩٥٠ .

الن جاردنر : مصر الفراعنة ، ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم ، مراجعة عبد المنعم أبو بكر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ .

ثالثا : باللغات الأجنبية

- Abdul-Qader Muhammad, M., "Recent Finds", ASAB, 59, 1966.
- Alliot, M., Fouille des Tel- Edfou (1933), Le Caire, 1935.
- Ayrton, E.R., Abydos III (EEF 25). 1904.
- Von Beckerath, J., "Notes on the Viziers Ankhu and Iymeru in the Thirteenth Egyptian Dynasty", JNES, 17, 1958.
- Von Beckerath, J., "Die Könige mit dem Thronnamen Shm- rehw-t, w3," ZÄS, 89, 1959.
- Von Beckerath, J., Untersuchungen zur Politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit in Ägypten, .. ÄF 23, 1964.
- Von Beckerath, J., Handbuch der ägyptischen Königsnumen, München Berlin, 1984.
- Bisson de La Roque, Médamoud, (FIFAO 5) 1928.
- Bisson de La Roque, Tôd 1934-1936, (FIFAO), 17, 1937.
- Borchardt, L., "Fin Rechenshach des Königlichen Hofes aus dem Ende des Mittleren Reiches", ZÄS, 28, 1890
- Brugsch, E. et Bouriant, U., Le Livre des Rois, Le Caire, 1887.
- Budge, W., A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B.C. 30, Vol. III, London, 1904.
- Budge, W., Book of Kings of Egypt, London, 1908.
- Budge, W., A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum, London, 1909.
- Budge, W., Guide to the Egyptian Galleries Sculpture (Brit. Mus.), London, 1909.
- Daumas, Fr., "L'Origine d'Amon de Karnak", BIFAO, 65, 1967.
- De Morgan, J., Bouriant, U. L'égrain, G., Jéquier, G. et Darsanti, A., Catalogue de Monuments et Inscriptions de L' Egypte Antique, Service des Antiquités Égyptiennes, Tome I, Wien, 1899.
- De Rougé, E., Monnaies des Nomes de L'Egypte, Paris, 1873.
- De Rougé, E., Notice Sommaire des Monuments Égyptiens Exposés dans les Galeries d'Antiquités Égyptiennes au Musée du Louvre, Paris, 1875.

- Dewachter, M., "Le Roi Sahathor et la Famille de Neferhatep I", RdE, 28, 1976.
- Danham, D. and Janseen, J., Second Cataract Forts, I, Semna- Kuma, Boston, 1960.
- Ed. Meyer, Geschichte des Altertums, I, Berlin- Stuttgart, 1925.
- Fakhry, A., The Inscriptions of the Amethyst Quarries at Wadi el Hudi, Cairo, 1952.
- Farina, G., Il Papiro dei Re Restaurato (Pubblicazioni Egittologiche del R. Museo di Torino), Roma, 1938.
- Gauthier, H., "Notes et Remerques Historiques (pars. III-VII)", BIFAO, 5, 1906.
- Gauthiers, H., "Trois Vizirs du Moyen Empire", ASAE, XVIII, 1918.
- Griffith, F., "The Account Papyrus No. 18 of Boulaq", ZÄS, 29, 1891.
- Griffith, F., Hieratic Papyri from Kahun and Gurob, Vol. I, London, 1898.
- Habachi, L., "Notes on the Alter of Sekhem R c Sewadj Towe Sebkhotepe from Sehêl", JEA, 37, 1951.
- Habachi, L., "Khatana- Qantir: Importance", ASAE, 52, 1952.
- Habachi, L., "Neue Entdeckungen in Ägypten", ZDMG, 36, 1961.
- Habachi, L., A High Inundation in the Temple of Amen Re at Karnak in the Thirteenth Dynasty", SAK, Band I, 1974.
- Hayes, W.C., The Scepter of Egypt, Part I, New York, 1953.
- Hayes, W.C., "Notes on the Government of Egypt in the Late Middle Kingdom", JNES, 12, No. I, 1953.
- Hayes, W.C., A Papyrus of the Middle Kingdom in the Brooklyn Museum, Brooklyn, 1955.
- Hayes, W.C., "Egypt, from the Death of Amenemes III to Seqenenre II", CAH, vol. II, part I.
- Helck, W., "Eine Stele Sebekhoteps IV. aus Karnak", MDAIK, 24, 1969.
- Kemp, J., Dating Pharaonic Cemeteries. Part I: Nonmechanical Approaches to Seriation, MDAIK 31, 1975
- Lange, H.O. und Schäfer, H., Grab und Denksteine des Mittleren Reiches im Museum Kairo, "Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire", I, 1902.

Leemans, C., *Monuments Egyptiens du Musée d'Antiquités des Pays. Bas à Leide*, I, Leiden, 1839.

Legrain, M. G., "Second Rapport sur Les Travaux Exécutés à Karnak", ASAE, 4, 1903.

Legrain, M.G., "Notes d'Inscription, pars. XVIII-XXVI", ASAE, 6, 1905.

Legrain, M.G., "Notes d'Inscriptions, pars. XLIX-LVI", ASAE, 8, 1907.

Lepsius, R., *Auswahl der Wichtigsten Urkunden des Aegyptischen Alterthums*, Leipzig 1842.

Macadam, L., "Gleaning from the Bankes MSS", JEA, 32, 1946.

Macadam, L., "A Royal Family of the Thirteenth Dynasty", JEA, 37, 1951.

Mariette, A., *Les Papyrus de Boulaq*, II, Paris, 1872.

Mariette, A., *Karnak*, Leipzig, 1875.

Mariette, A., *Monuments divers Recueillis en Égypte et en Nubie*, Paris, 1889.

Maspero, G., *Histoire Ancienne des Peuples de L'Orient Classique*, Tome I, Paris, 1895.

Moret, A., "Varia- III Sur Le titre", Sphinx, XI, 1907.

Naville, E., *Bubastis (1887-89)*, EEF 8, 1891

Naville, E., *The Temple of Deir el Bahari*, I, EEF 12, 1894.

Naville, E., *The XI th Dynasty Temple at Deir el-Bahari*, (The Egypt Exploration Fund, 28 Memoirs), Vol. I, London, 1907.

Naville, E., *Archaeology, Report of the Egypt Expl. Fund for 1906-1907*.

Naville, E., *The XI th Dynasty Temple at Deir el-Bahari*, (The Egypt Exploration Fund, 30 th, Memoirs), Vol. II, London, 1910.

Newberry, P.E., "Extract, from my Notebooks II", PSBA, 22, 1900.

Newberry, P.E., "Extracts - from my Notebooks IV", PSBA, 23, 1901.

Newberry, P.E., "Extracts from my Notebook", PSBA, 25, 1903.

Newberry, P.E., "Extracts from my Notebooks", PSBA, 27, 1905.

Newberry, P.E., *Scarabs*, London, 1908.

Newberry, P.E., "Egyptian Historical Notes", PSBA, 36, 1914.

Petrie, W.M.F., *Tanis*, I, London, 1884.

Petrie, W.M.F., *Historical Scarabs. A Series of Drawings from the Principal Collections, Arranged Chronologically*, London, 1889.

- Petrie, W.M.F., Abydos, I, London, 1902.
- Petrie, W.M.F., Abydos, II, EEF 24, 1903.
- Petrie, W.M.F., A History of Egypt, Vol. I, London, 1912.
- Petrie, W.M.F., Scarabs and Cylinders with Names, BSAE, 29, 1917.
- Pierret, P., Recueil d'Inscriptions Inédites du Musée Egyptiens du Louvre, Tome II, (in) Études Egyptologiques, Livraisons 8, Paris, 1878.
- Reisner, G., Excavation at Kerma, part IV, Cambridge, Mass. 1923.
- Reisner, G., "Clay Sealings of Dynasty XIII from Uronarti Fort", Kush 3, 1935.
- Sadek, A.I., The Amethyst Mining Inscriptions of Wadiel- Hodi, Part I: Text, Liverpool, 1979.
- Scharff, A., "Ein Rechnungsbuch des Königlichen Hofes aus der 13. Dynastie (Papyrus Boulaq Nr. 18)", ZÄS, 57, 1922.
- Schmitz, B., Untersuchungen Zum Titel S 3- njswt, Königssohn. Bonn, 1976.
- Simpson, W.K., "The Dynasty XIII Stela from the Wadi Hammamat", MDAIK, 25, 1969.
- Spalinger, A., "Remarks on the Family of Queen H^c. s-nbw and the Problem of Kingship in Dynasty XIII", RdE, 32, 1980.
- Stock, H., Studien zur Geschichte und Archæologie der 13. bis 17. Dynastie Ägyptiens, ÄF 12, Glückstadt, 1942.
- Tylor, J.J. and Clarkes, S., Wall drawings and Monuments of El- Kab. The Tomb of Sebeknekht, London, 1898.
- Vercoutter, J., "Semna South Fort and the Records of Nile Levels of Kumma", Kush 14, 1966.
- Vercoutter, J., The Near East: The Early Civilizations, London, 1967.
- Vercoutter, J., "Le Roi Ougaf et La XIII Dynastie sur La II Cataracte", RdE, 27, 1975.
- Weigall, A., "Upper Egyptian Notes", ASAE, II, 1908.
- Weigall, A., A. Guide to the Antiquities of Upper Egypt, Londres, 1913.
- Weill, R., La fin du Moyem Empire Égyptien, Étude surle Monuments et L'Histoire de La Période Comprise entre Le XII et La XVIII Dynasties, 2 Vols. Paris, 1918.

Weill, R., "Les Successeurs de Le XII Dynastic à Mèdamoud", RdE, II, 1929.

Weill, R., "Compléments pour "La fin du moyen empire Egypte". Monuments et Faits documentaires", BIFAO, 32, 1932.

Wiedemann, M., Ägyptische Geschichte, Gotha, 1884.

Wild, H., "A Bas-Relief of Sekhem RC - Sewadj Towè Sebkhotepe", JEA, 37, 1951.

Wildung, D., "Zur Frühgeschichte des Amun- Tempels von Karnak", MDAIK, 25, 1969.

winkler, H.A., Rock Drawings of Southern Upper Egypt, I, (ASE), 1938.

المحتويات

الموضوع	الصفحة
تقديم	٧ — ٩
١ — خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول	١١ — ١٥
٢ — سخم رع خوتأوى — امنمحات — سوبك حتب الثانى	١٦ — ٢٦
٣ — سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث	٢٧ — ٣٧
٤ — خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع	٣٨ — ٤٥
٥ — خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس	٤٦ — ٤٧
٦ — مر حتب رع ، سوبك حتب السادس	٤٨ — ٤٩
٧ — مر كاو رع (٩) سوبك حتب السابع	٥٠ — ٥١
٨ — سخم رع سوسر تاوى ، سوبك حتب الثامن	٥٢ — ٥٦
٩ — ماع رع ، سوبك حتب التاسع	٥٧
قائمة بالاسماء الملكية لمجموعة الملوك المسماه سوبك حتب	٥٨ — ٧٣
قائمة الاختصارات	٧٥ — ٧٧
المصادر والمراجع	٧٩ — ٨٦

رقم الإيداع ٥٨٢٦ / ٨٨

مركز الدلتا للطباعة
٢٤ شارع الدلتا — اسبورتج
تليفون ٥٩٥١٩٢٣

 Bibliotheca Alexandrina
The Great Library of Alexandria



0211273